SJORS

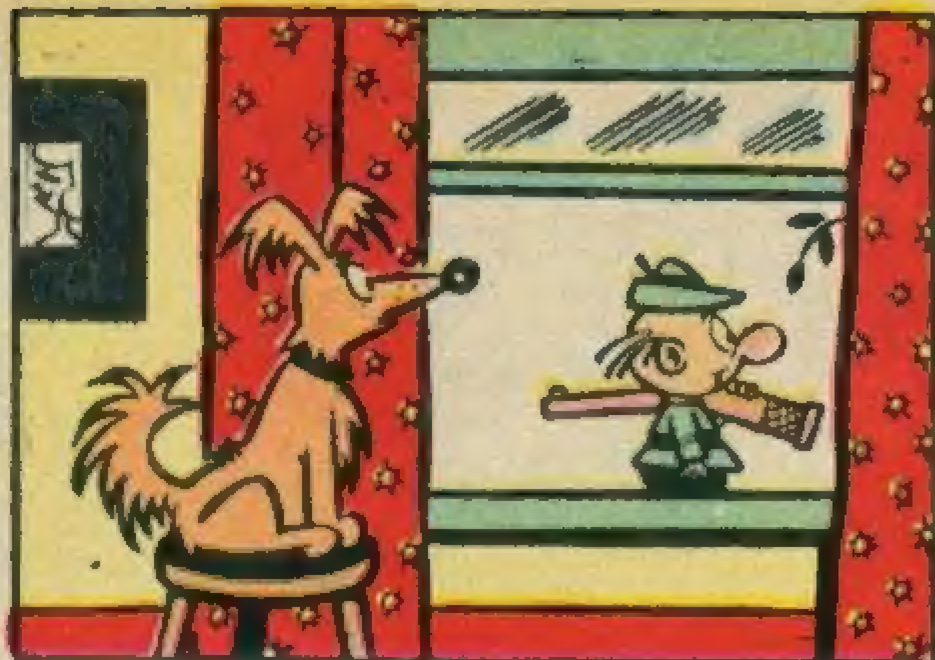
van de Rebellenclub

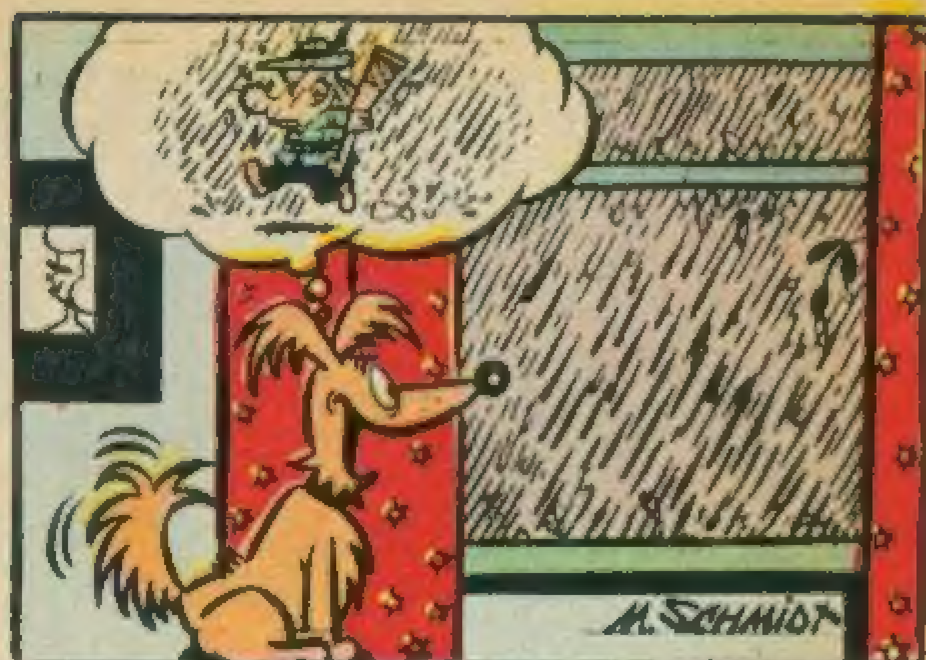
29 JULI 1967
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

Nr.
30









BIJ DE VOORPLAAT

Het is volop zomer en volop vakantie en daarom deze week een zonnige voorplaat, die helemaal voor zichzelf spreekt. Bijna even zonnig is de plaat van de Beach Boys op de bladzijde hiernaast. Arthur begint in dit nummer aan een nieuw avontuur (zie bladzijde 8/9). Ook vervolgen we, zoals aangekondigd, „De banneling van Nimmorac" (bladzijde 10/11). Verder nog even speciale aandacht voor de dierenplaat op bladzijde 16/17.



VAN ALLES WAT

SANDY

Op veler verzoek plaatsen we hierbij een foto van Sandy Shaw, de winnares van het Eurovisie-Songfestival van dit jaar. De opname is gemaakt op het Parijse vliegveld Orly, toen Sandy daar onlangs aankwam voor een optreden in de Franse hoofdstad. Voor de opname wilde ze graag even haar schoenen uitdoen!



DIERENPLATEN

Ik wou u vragen of u eens wat dierenplaten in Sjors wilt zetten. Ik verzamel namelijk afbeeldingen van dieren voor mijn plakboek. **Jan Kok, Steenwijk.**

We dachten zo dat je over dierenplaten in ons blad niet te klagen had, Jan, want we brengen ze regelmatig. Trouwens, ook deze week kun je je hart ophalen; kijk maar eens op bladzijde 16 en 17.

MONKEES

Ik vond het heel fijn dat u in Sjors nummer 21 foto's van de Monkees hebt geplaatst. Mijn nichtje zegt dat de Monkees niet zelf zingen, maar dat een andere groep dat voor hen doet. Volgens mij zingen ze wél zelf. Weet u wie er gelijk heeft? **Anton Gommers, Breda.**

Ja, jij.

CLIFF RENDALL

Ik vind Sjors een heel goed blad. Een paar jaar geleden stond er een verhaal in over Cliff Rendall en het geheim van de vijf vierkanten. Dat vond ik een mooi verhaal en ik wil u vragen het nog eens in Sjors te zetten. Ik ben erg geïnteresseerd in ruimtevaart. **Hans Potters, Tiel.**

Het verhaal van Cliff Rendall opnieuw plaatsen lijkt ons nu niet zo'n goed idee, Hans. Misschien komt dat later nog eens. Maar op het ogenblik hebben we De banneling van Nimmorac weer terug en dat is ook niet mis, dachten we zo.

SCHEPEN EN DIEREN

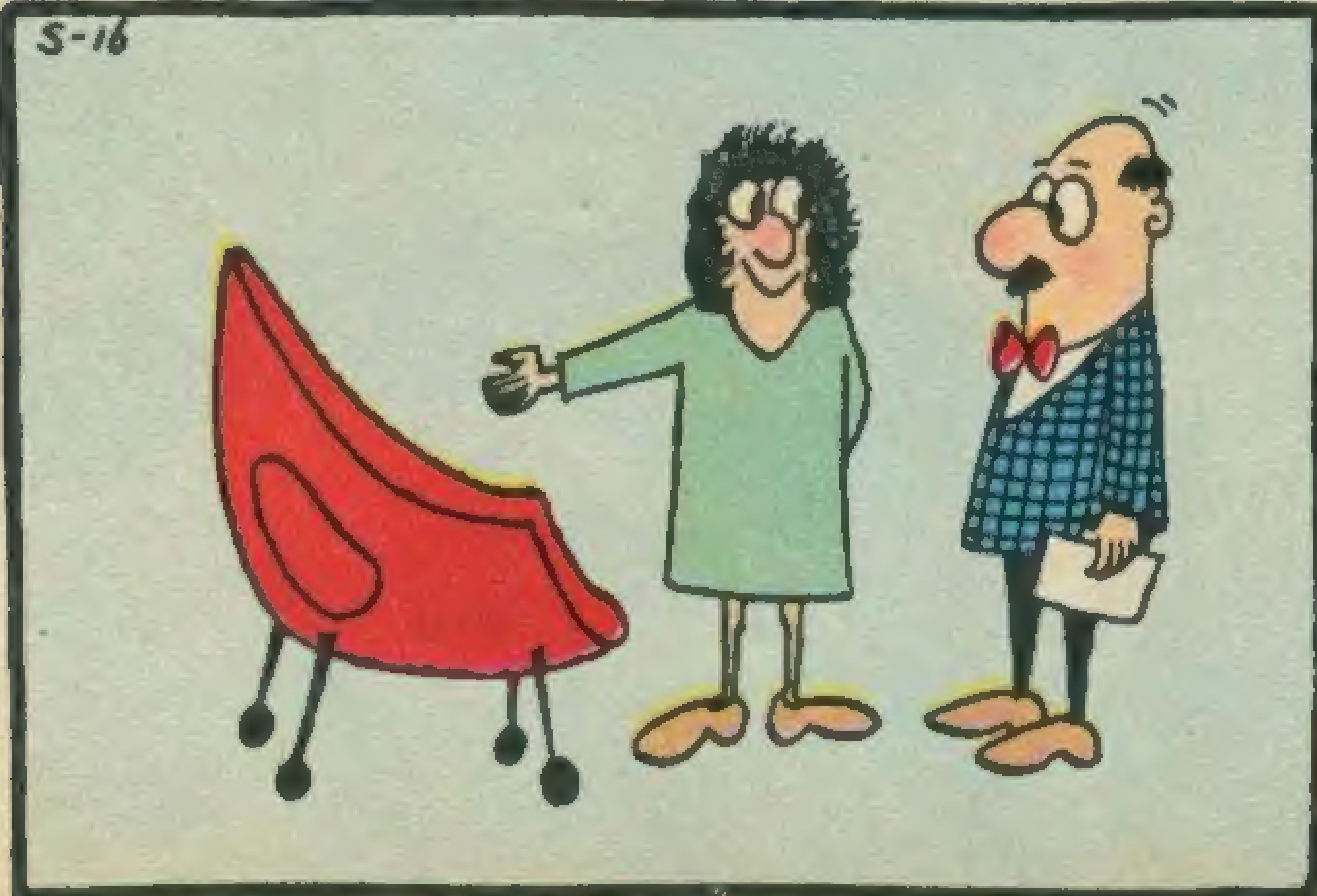
Om de sterrenfoto's in Sjors geef ik niet veel; ik doe er mijn vrienden een plezier mee. Ik zou graag eens afbeeldingen van oude schepen, bijvoorbeeld van een Mississippistomer, in uw blad zien. Trouwens ook graag vervolging van de dierenplaten. **Victor Mattheij, Treebeek.**

Hoe vond je de schepenplaat in Sjors nummer 25, Victor? In diezelfde serie komen er binnenkort nog meer platen. En wat de dieren betreft, zie ons antwoord aan Jan Kok hierboven.

SUSAN

Ik vind Susan erg leuk, alleen vind ik het wel wat donker getekend. Kan de tekenaar het niet wat lichter doen? **Judith Kropman, Alphen-aan-den-Rijn.**

Nee, Judith, dat is een technische kwestie, waar niet veel aan te doen is. Laten we blij zijn dat het een fijn verhaal is.





DE BEACH BOYS



Dit zijn ze dan, de mannen van „Good vibrations", „Fun, fun, fun", „Barbara Anne" en zoveel andere onverbiddelijke hits. Drie broers (Carl, Dennis en Brian Wilson), een neef (Mike Love) en een vriend (Al Jardine), allemaal afkomstig van de Amerikaanse westkust en op het ogenblik allemaal wonend in en rond Hollywood. In 1961 kwam hun eerste plaat uit („Surfing") en nu hebben ze met zijn vijven een ware industrie met een platenomzet van tot op heden ruim achttien miljoen stuks. Zeven jaar lang staan de Beach Boys al in het licht van de schijnwerpers en ze hebben nog niets van hun populariteit verloren.

DE OPMARS VAN DE

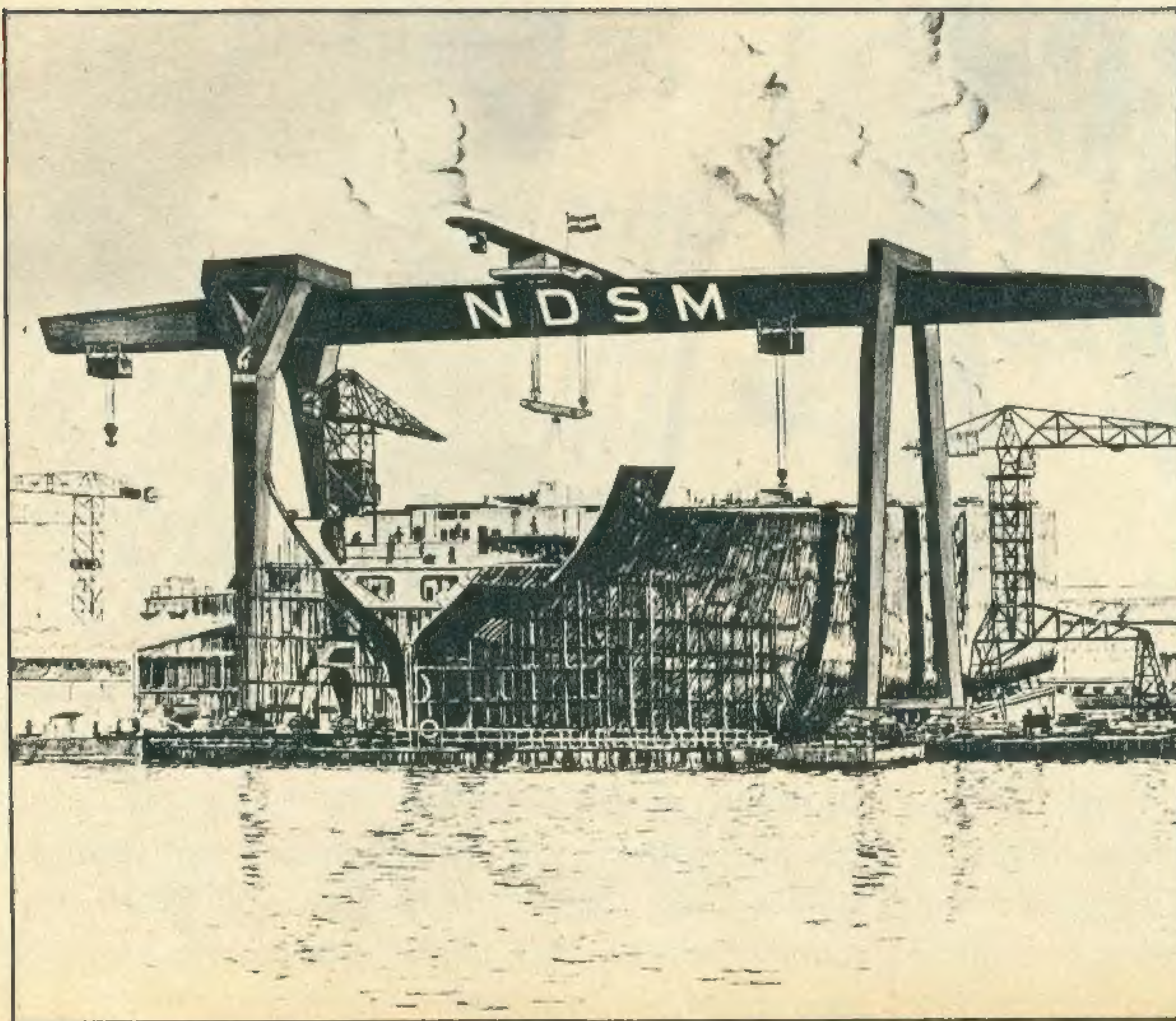
1



Toen in 1886 de *Glückauf* zijn eerste reis van Engeland naar Amerika maakte, was dat een hele sensatie. Dit schip kan namelijk als de eerste tanker ter wereld beschouwd worden. Men had al eerder geprobeerd ijzeren zeilscheepjes als tankers uit te rusten en in de vaart te brengen, maar deze experimenten waren niet wat je noemt een succes geworden. De *Glückauf* werd niet overal met gejuich begroet. Het schip borg in zijn ruim tweeënzeventig reservoirs, die tezamen tweehonderdzeventigduizend liter petroleum konden bevatten. Dit was iets geheel nieuws, want voorheen werd petroleum in losse vaten vervoerd. De vatenfabrikanten waren bang, dat hun produkten in de toekomst overbodig zouden worden en toonden zich felle tegenstanders van tankschepen. Ook de inwoners van New York, waar de *Glückauf* de haven zou aandoen, moesten niets van het schip hebben. Ze voelden er niet veel voor zo'n „geweldig olievat", dat heel New York in de lucht zou kunnen laten vliegen, in hun haven toe te laten.
Maar wat zij ook ondernamen, de *Glückauf* kwam toch en toen eenmaal bewezen was, dat er, wanneer de nodige voorzorgsmaatregelen in acht genomen werden, geen vuiltje aan de lucht was, kwamen er meer tankschepen in de vaart.

Vergeleken met een hedendaagse mammoettanker was de *Glückauf* eigenlijk maar een vlo. Het schip mat slechts driehonderd ton. Dertig jaar later liepen er al tankers van tienduizend ton van stapel en na enkele jaren was ook deze tonnage al weer verdubbeld. Vooral na de oorlog ging men inzien, dat bij tankers „hoe groter, hoe beter" geldt, en de tankvaart maakte sindsdien een stormachtige ontwikkeling door. Tankers van tussen de vijftigduizend en honderd-

2



1 Hier wordt de laatste hand gelegd aan een nieuwe tanker aan de werkkade van de N.D.S.M.

2 Deze portaalkraan is op het ogenblik in aanbouw bij de N.D.S.M. en is speciaal bestemd voor de bouw van de tweehonderdtienduizend tons mammoettankers. De dwarsligger is honderdachttien meter lang, de poten zijn ruim zestig meter hoog. Het totale hefvermogen van deze kraan is honderdvijftig ton. De tekenaar geeft hier een indruk hoe de bouw per scheepshelft in zijn werk zal gaan.

3 Om je enigszins een indruk te geven van de geweldige afmetingen van zo'n zeereus een plaatje van een niet eens zo heel grote tanker. Dit schip is zo'n dikke zestigduizend ton groot. Het wordt hier vanaf de werf door het Noordzeekanaal naar volle zee gesleept.

Deze reportage kwam tot stand in samenwerking met de Nederlandsche Dok- en Scheepsbouwmaatschappij. De kleurenfoto's werden beschikbaar gesteld door de vereniging „De Amsterdamse Haven".

MAMMOETTANKER

duizend ton zijn op het ogenblik heus geen zeldzaamheid meer. In tien jaar tijd steeg de wereldtankvloot van zevenentwintig miljoen ton tot vierenzestig miljoen ton en de vraag naar nog grotere tankschepen werd en wordt nog steeds groter. Met deze vraag groeit ook de concurrentie tussen de scheepsbouwende naties, die zich hebben toegelegd op het bouwen van reuzentankers, en het is vooral Japan, dat zich tot een geduchte concurrent heeft ontwikkeld.

Groot nieuws kwam er eind vorig jaar uit Engeland. Sir John Hunter, president van een scheepsbouwmaatschappij, verklaarde dat er op zijn werf een mammoettanker van één miljoen ton gebouwd zou kunnen worden! Bedenken we dan, dat zo'n schip zeker tienmaal zo groot zou worden als de beroemde Engelse passagiersschepen, de *Queen Mary* en de *Queen Elizabeth*, dan is dat toch zeker geen kleinigheid. Maar volgens sir John Hunter zou zo'n schip volgens uiterst eenvoudige systemen, waarop patent is aangevraagd, gebouwd kunnen worden. Ook al zou men echter in staat zijn om zo'n reusachtig schip te bouwen, dan blijven er toch nog problemen genoeg over. In welke haven kan een dergelijke mammoet aanleggen? Waar moet hij heen voor de regelmatige onderhoudsbeurten?

Japan bezit verscheidene werven waar tankschepen van meer dan tweehonderdduizend ton kunnen worden gebouwd. Bij Tokio is een werf in aanbouw, waar men supertankers tot tweehonderdvijftigduizend ton kan bouwen. Verschillende deskundigen zijn echter van mening, dat men op deze werf ook mammoettankers van een half miljoen ton kan bouwen.

Om niet bij andere landen achterop te raken zocht men ook in Nederland naar middelen om steeds grotere tankschepen te kunnen bouwen. Zo speelde men in 1959 bij de Nederlandsche Dok- en Scheepsbouwmaatschappij (N.D.S.M.) met de gedachte om tankschepen in twee helften te bouwen, dus het voor- en achterschip afzonderlijk. Na de tewaterlating kunnen deze twee helften dan aan elkaar worden gevoegd. Men voelde er om financiële redenen niet zoveel voor een grotere werf te bouwen met een capaciteit van bijvoorbeeld honderdvijftigduizend ton. Het zou veel eenvoudiger zijn de bestaande bouwcapaciteit van vijfenzestigduizend ton te vergroten tot honderdduizend ton, waardoor nog een ruime reserve zou overblijven.

Na een uitgebreide en grondige studie van de mogelijkheden om een schip in twee helften te bouwen is gebleken dat deze bouwwijze veel voordelen biedt. Zo zal de tewaterlating van twee scheepshelften minder moeilijk zijn dan die van een schip van tweehonderdduizend ton. Bij de tewaterlating rust namelijk op de allerlaatste ogenblikken alleen de voorsteven nog maar op de helling, terwijl de achtersteven door de opwaartse druk van het water omhoogkomt. In scheepsbouwtermen noemt men dit „opdrijven". Door dit opdrijven wordt de druk van de voorsteven op de helling bijzonder groot. Voor een schip van vijfenzestigduizend ton wordt die „stevendruk" al vijfenveertighonderd ton. Hoe groter het schip, hoe groter de stevendruk.

Bij de tewaterlating van een half schip treedt dit verschijnsel niet of bijna niet op, omdat een half schip in het water bijna dezelfde ligging heeft als op de helling. Een ander voordeel is de tijdbesparing. Terwijl het achterschip, waarop zich de machinekamer en bijna de gehele opbouw bevinden, in het water verder afgebouwd kan worden, word het voorschip, dat niet veel meer dan een casco is, op een en dezelfde helling gebouwd. Dit biedt ook voordelen voor de personeelsbezetting.

Dank zij deze vondst zullen er nu bij de N.D.S.M. in opdracht van de Koninklijke Shell drie mammoettankers worden gebouwd, elk van tweehonderdtienduizend ton! Dit zullen veruit de grootste schepen zijn, waarvoor ooit een Nederlandse werf opdracht heeft gehad. De schepen zullen driehonderdachtentwintig meter lang worden, terwijl de breedte ruim zevenenveertig meter zal bedragen. De holte (diepte) van de schepen zal vierentwintig en een halve meter zijn. Ze zullen bijna zestien en een halve meter diepgang hebben. Een turbine-installatie met een vermogen van achtentwintigduizend aspaardekracht, waarmee een snelheid van zestien knopen (ongeveer dertig kilometer per uur) kan worden bereikt, zal zorgen voor de voortstuwing.

Maar intussen blijft de vraag: hoe krijg je in vredesnaam twee scheepshelften die in het water drijven, aan elkaar? Bij de N.D.S.M. tillen ze er niet zo zwaar aan. Gewoon aan elkaar lassen. Voor het gedeelte dat boven water ligt, is dat nogal eenvoudig, maar bij het lassen onder de waterlijn moeten er nog wel een paar caissons aan te pas komen. Dit is gelukkig het kleinste stuk laswerk van het hele karwei. Dat al dit kunst- en vaarwerk wel degelijk de moeite loont, mag blijken uit het feit, dat er met de bouw van deze drie zeereuzen een bedrag gemoeid is van honderdvijftig miljoen gulden. De schepen zullen in het najaar van 1968, 1969 en 1970 worden afgeleverd.

A. van Vlaardingen





Tribunzio EN

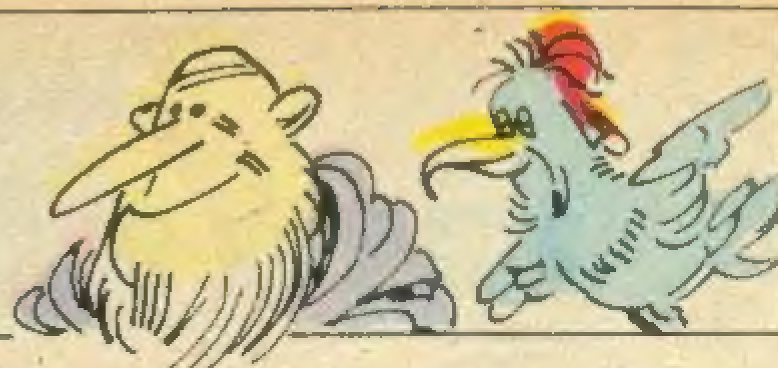


IK BRENG DE BOODSCHAP PERSOONLIJK NAAR DE KONING. JULLIE HOUDEN HIER DE WACHT !

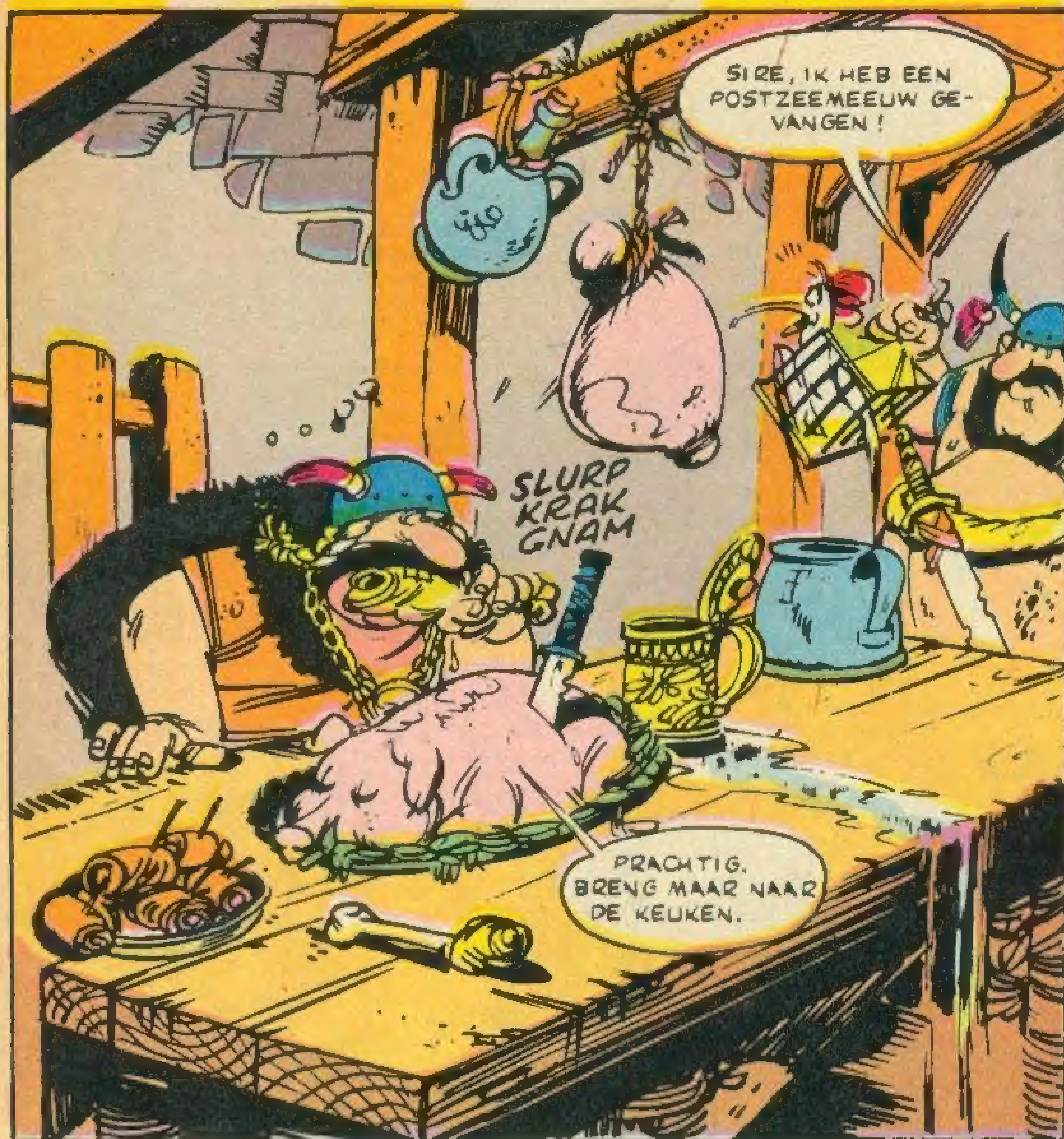




ZIJN MANNEN



Aanvoerder Trokky van de Bambaloegaanse strijdmacht heeft Gabbertje onderschept







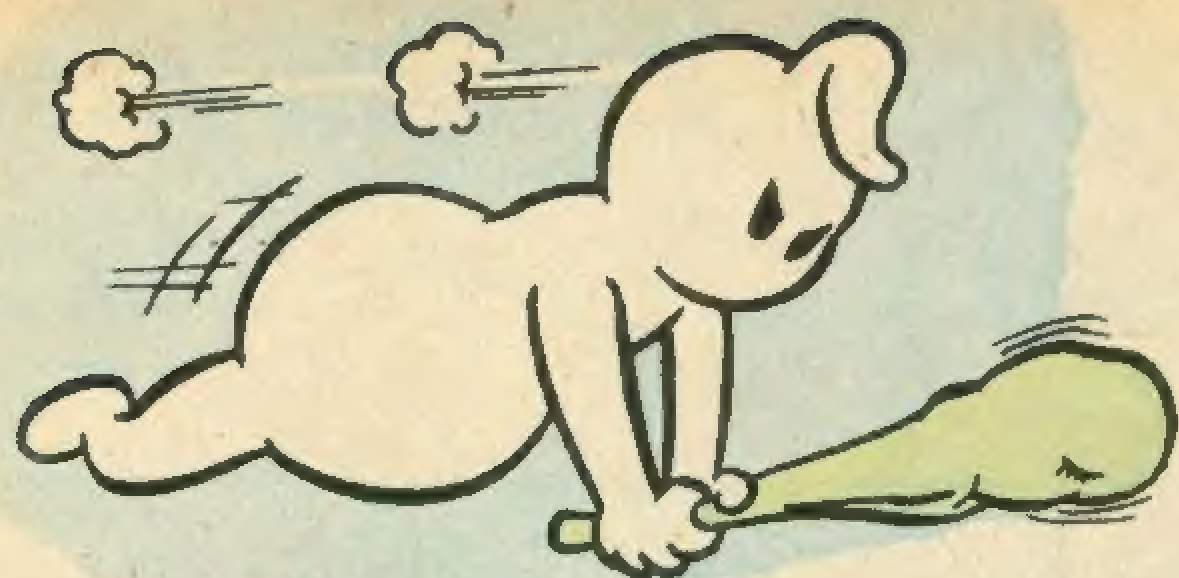




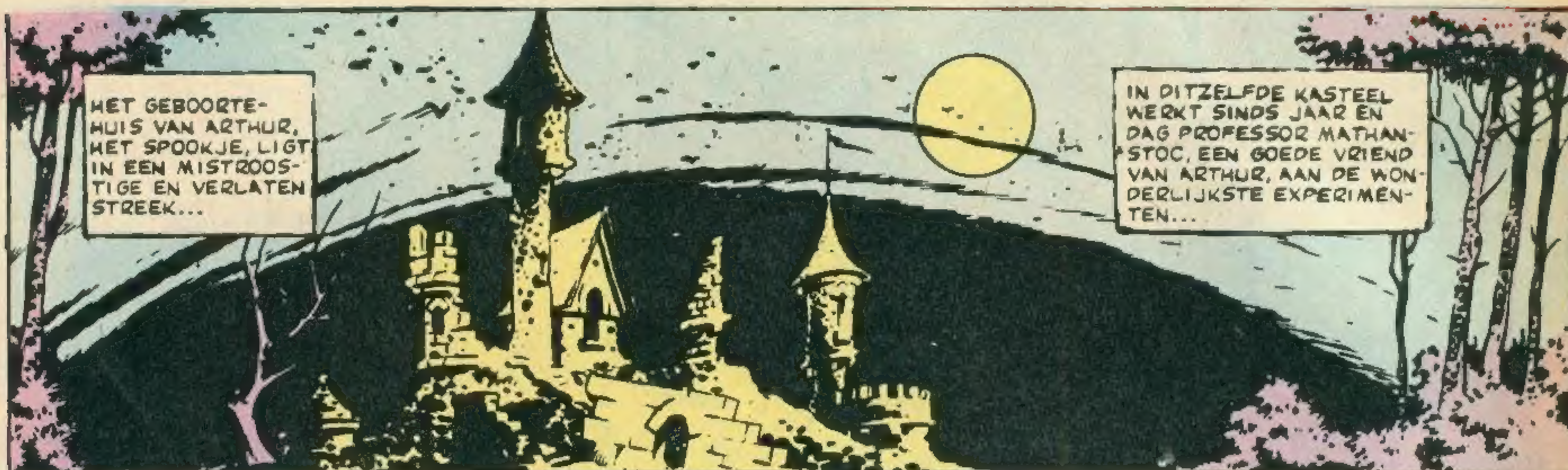






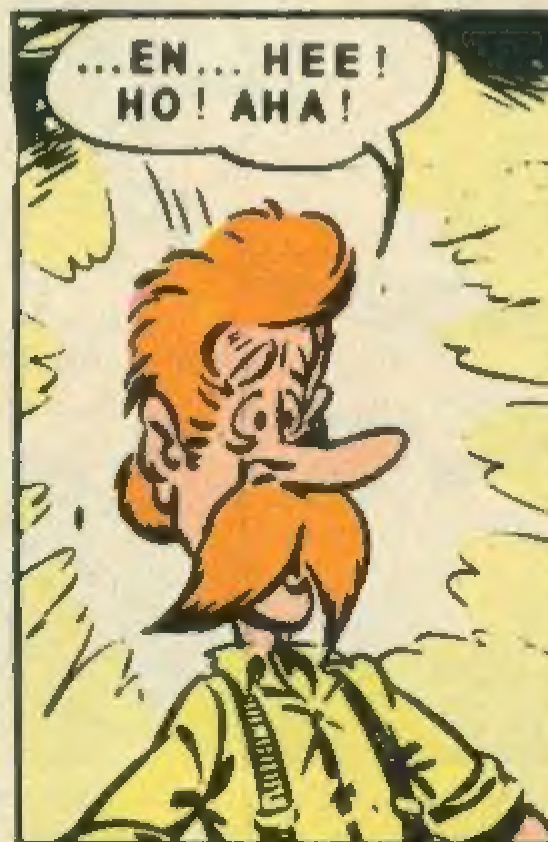


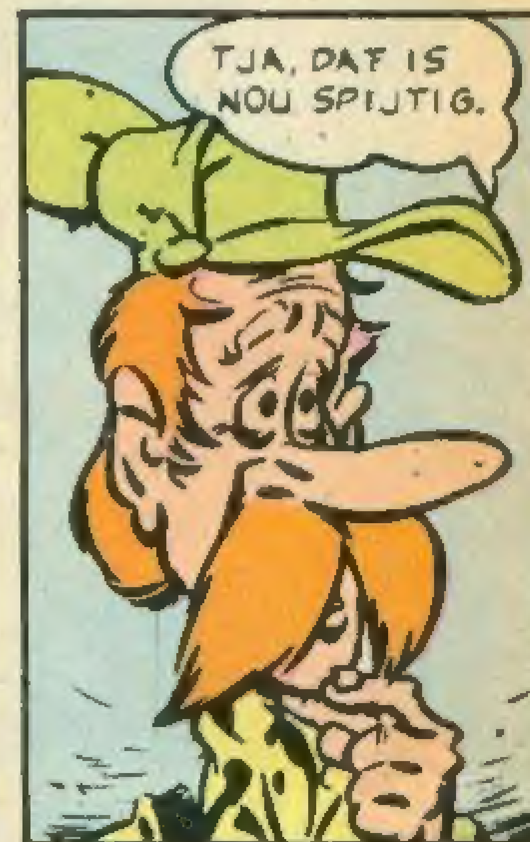
ARTHUR


HET GEBOORTE-HUIS VAN ARTHUR, HET SPOOKJE, LIGT IN EEN MISTROOS-TIGE EN VERLATEN STREEK...
IN DITZELFDE KASTEEL WERKT SINDS JAAR EN DAG PROFESSOR MATHAN-STOC, EEN GOEDE VRIEND VAN ARTHUR, AAN DE WON-DERLIJKSTE EXPERIMEN-TEN...

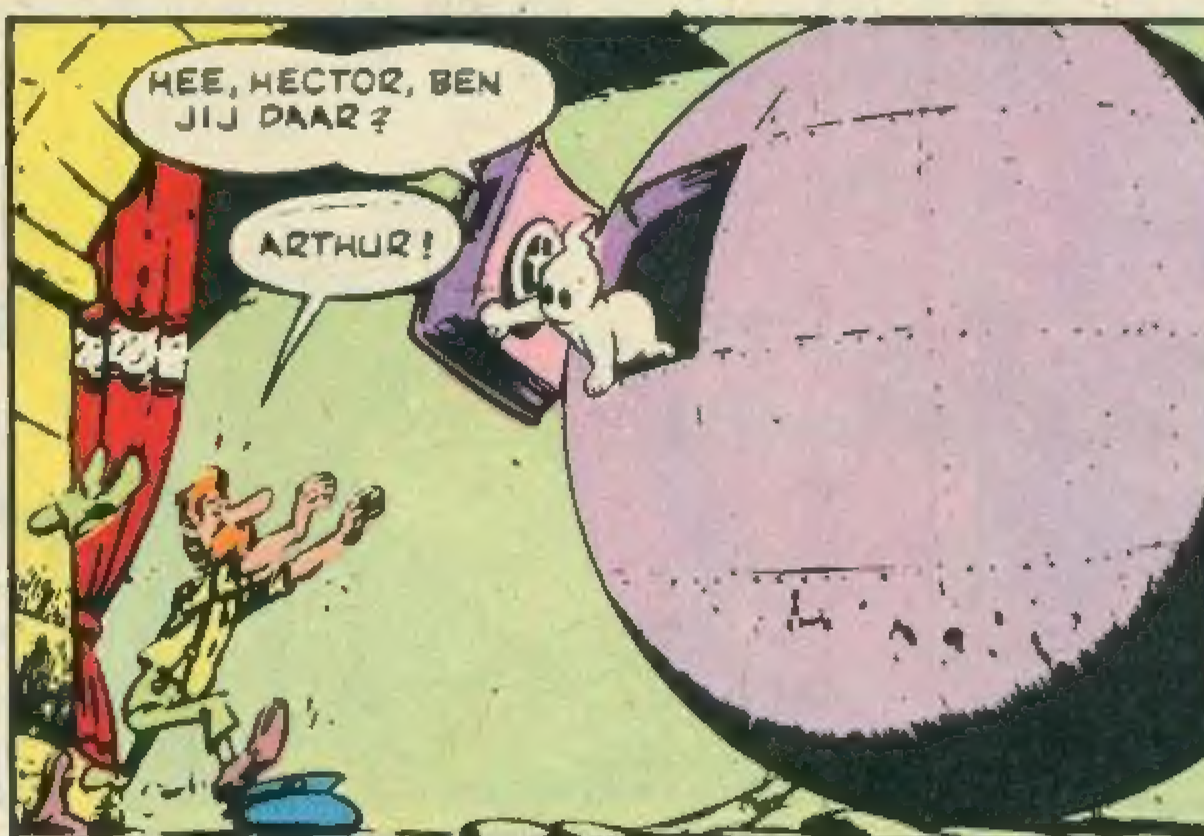

ZO GEBEURT HET OP EEN NACHT DAT...
WE NEMEN EEN UITJE, WAT PETERSELIE, DAN, NOG EEN SNUIFJE PAPRIKA, EEN MES-PUNTJE WITTE PEPER...


HET GEHEEL ROEREN WE FLINK DOOR ELKAAR...


...EN... HEE! HO! AHA!


TJA, DAT IS NOU SPIJTIG.


IN IEDER GEVAL IS DE BOL TERUG VAN ZIJN REIS IN HET VERLEDEN. HET ZAL MIJ BENIEUWEN...


HEE, HECTOR, BEN JIJ DAAR?
ARTHUR!


PLOK


WAT EEN WEERZIEN, KEREL!
!
ZWOEP


GELUKKIG, DAT JE DE TWEE PROEFKONIJNEN WEER HEELHUIDS HEBT MEEGENOMEN UIT HET VERLEDEN. MAAR MIJN SOEP SCHIJNT ZE NIET ZO TE BEVALLEN.
?
!!
SOEP! MAAR KE-REL, DENK EENS NA. DAT BE-HOORT ALLEMAAL BIJ DE FEESTELIJKE ONTVANGST!

EN DE RADDRAAIERS













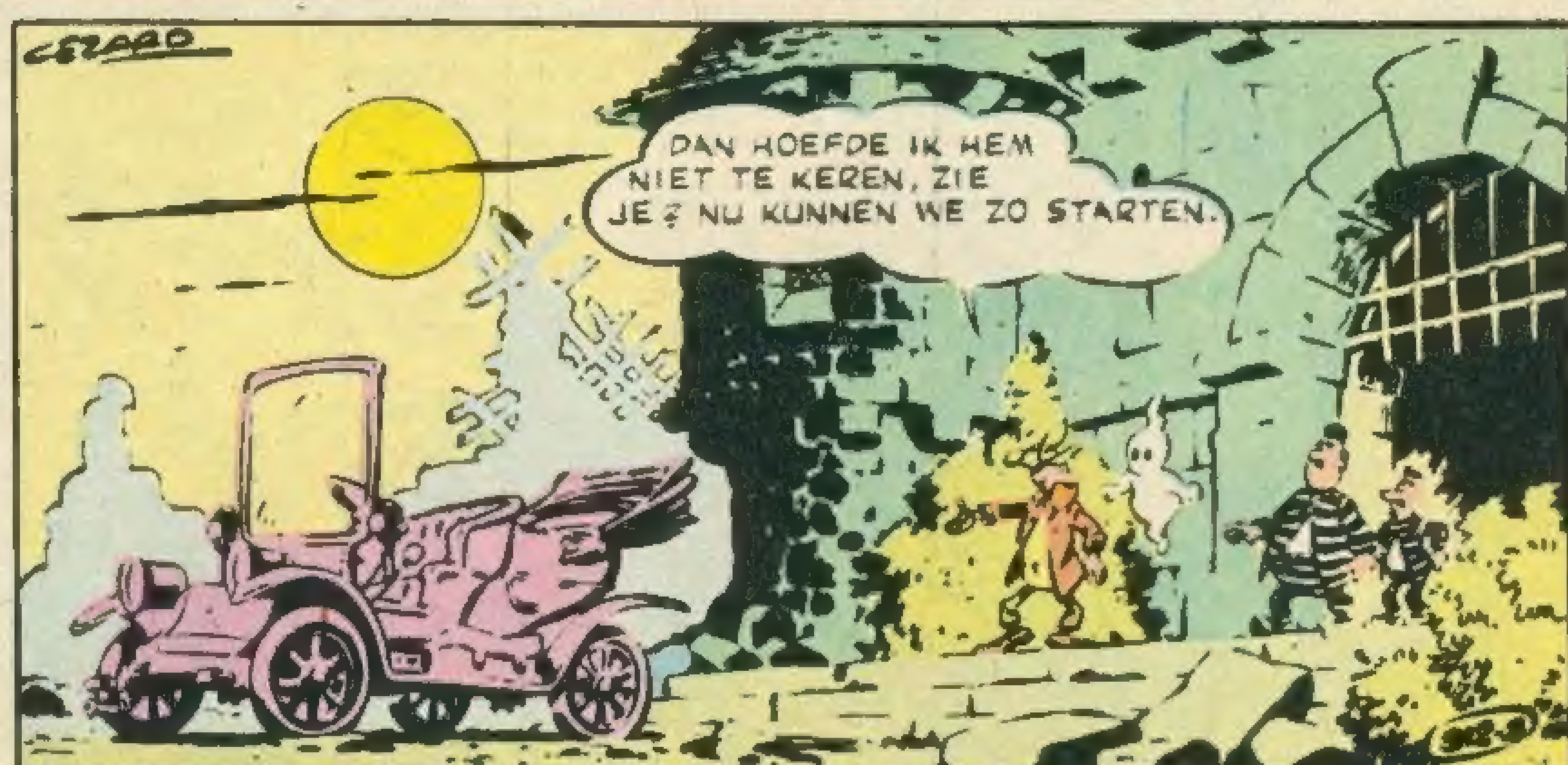












LANCE BARTONS AVONTUREN

DE BANNELING

Tweede deel

TIJDENS EEN DIEPZEEONDERZOEK IN DE STILLE OCEAAN ZIJN HET SCHIP *ALCONA* EN DE ONDERZEEËR *NARWINE* DOOR EEN ZWARE ONDERZEESE EXPLOSIE VERNIELD. STUURMAN LANCE BARTON, MATROOS JACK ROSS, SIMONE MORGAN EN JOE SPINDT, OPVARENDEN VAN DE *ALCONA*, ONTDEKKEN LATER DAT DE EXPLOSIE IS VEROORZAAKT DOOR DE QUARKS, EEN GEHEIMZINNIG VOLK, DAT ZICH SCHUILHOUDT OP DE BODEM VAN DE ZEE. LANCE EN ZIJN METGEZELLEN RAKEN IN GEVANGENSCHAP VAN DE QUARKS, DIE BEWEREN AFKOMSTIG TE ZIJN UIT DE „VIERDE DIMENSIE".

DE GEVANGENEN BEGRIJPEN ER NIET VEEL VAN EN ALLES WORDT NOG VEEL RAADSELACHTIGER, ALS DE QUARKS BESLUITEN HEN UIT TE LEVEREN AAN TOWI, DE BANNELING VAN NIMMORAC. WIE IS DEZE ONBEKENDE? JACK ROSS EN JOE SPINDT WORDEN AAN BOORD GEBRACHT VAN EEN ONBEKEND RUIMTESCHIP, DAT DAARNA MET ONBEKENDE BESTEMMING VERDWIJNT. LANCE EN SIMONE WORDEN LATER DOOR DE QUARKS OP EEN VERLATEN KUST GEZET EN KRIJGEN EEN DOOS MEE, DIE PAS GEOPEND MAG WORDEN ALS DE QUARKS VERDWENEN ZIJN. MAAR WAT ZOU ER ZICH IN DIE DOOS BEVINDEN?...

21



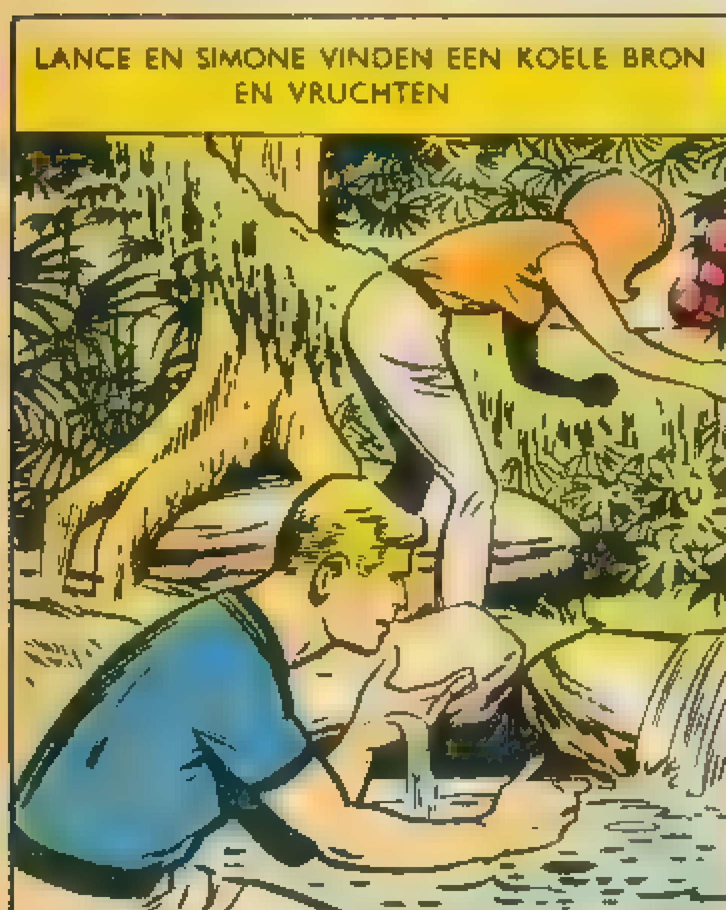




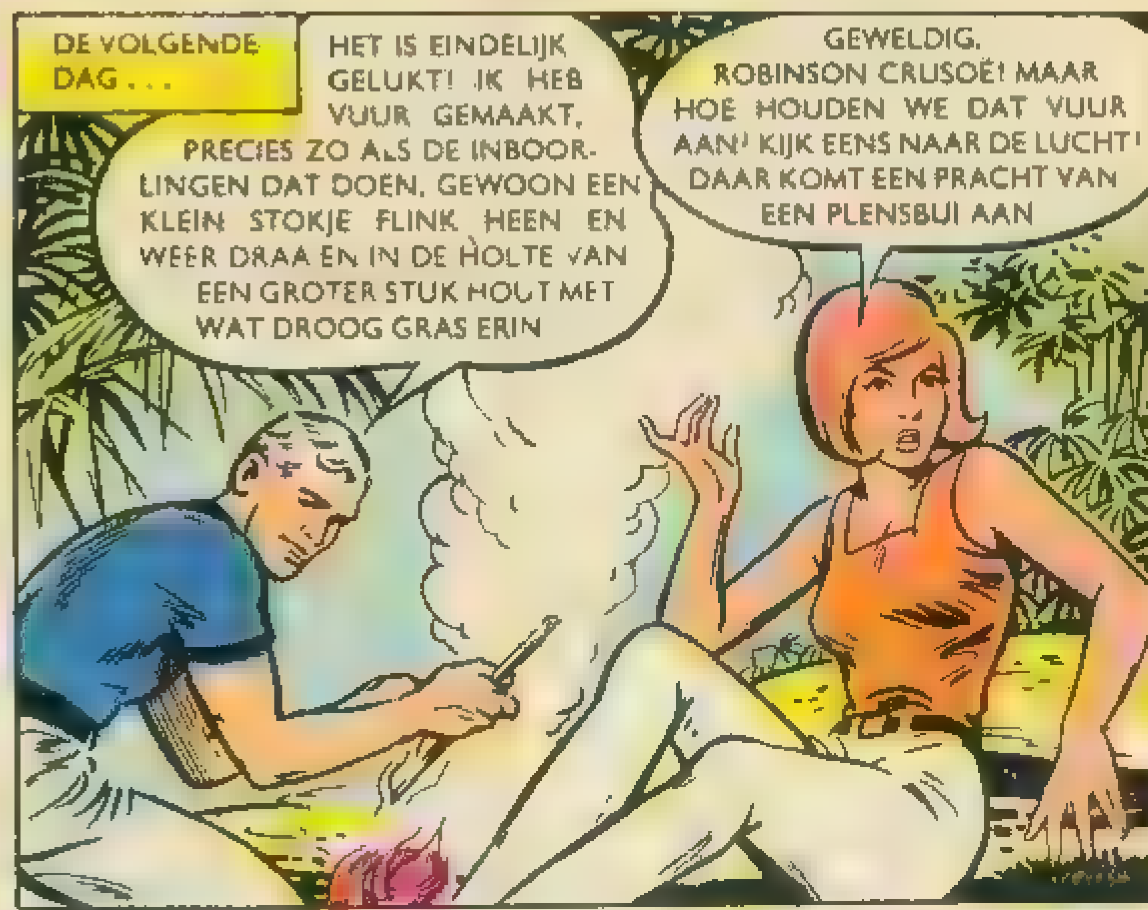


VAN NIMMORAC

TEKST EN TEKENINGEN:

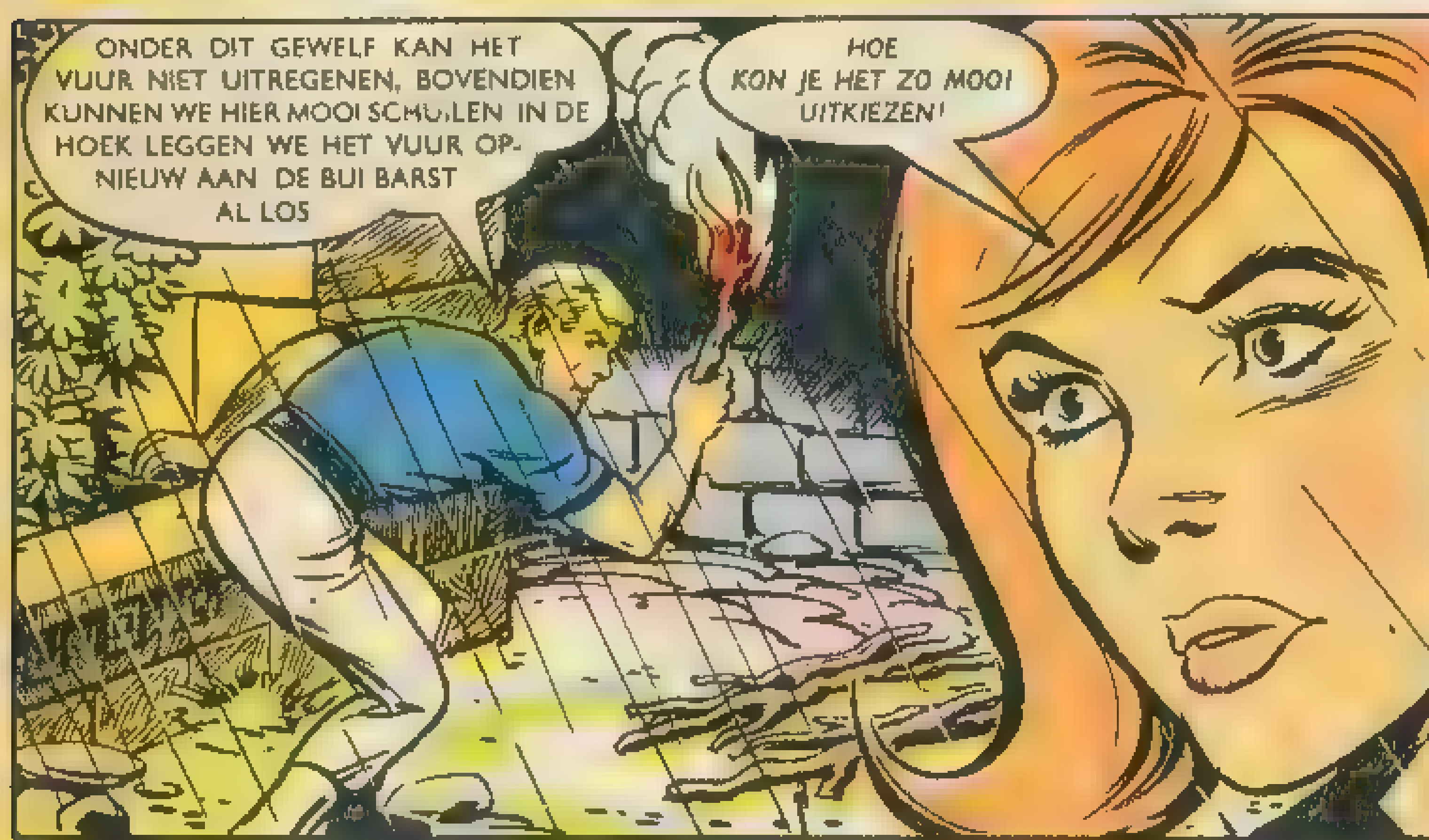


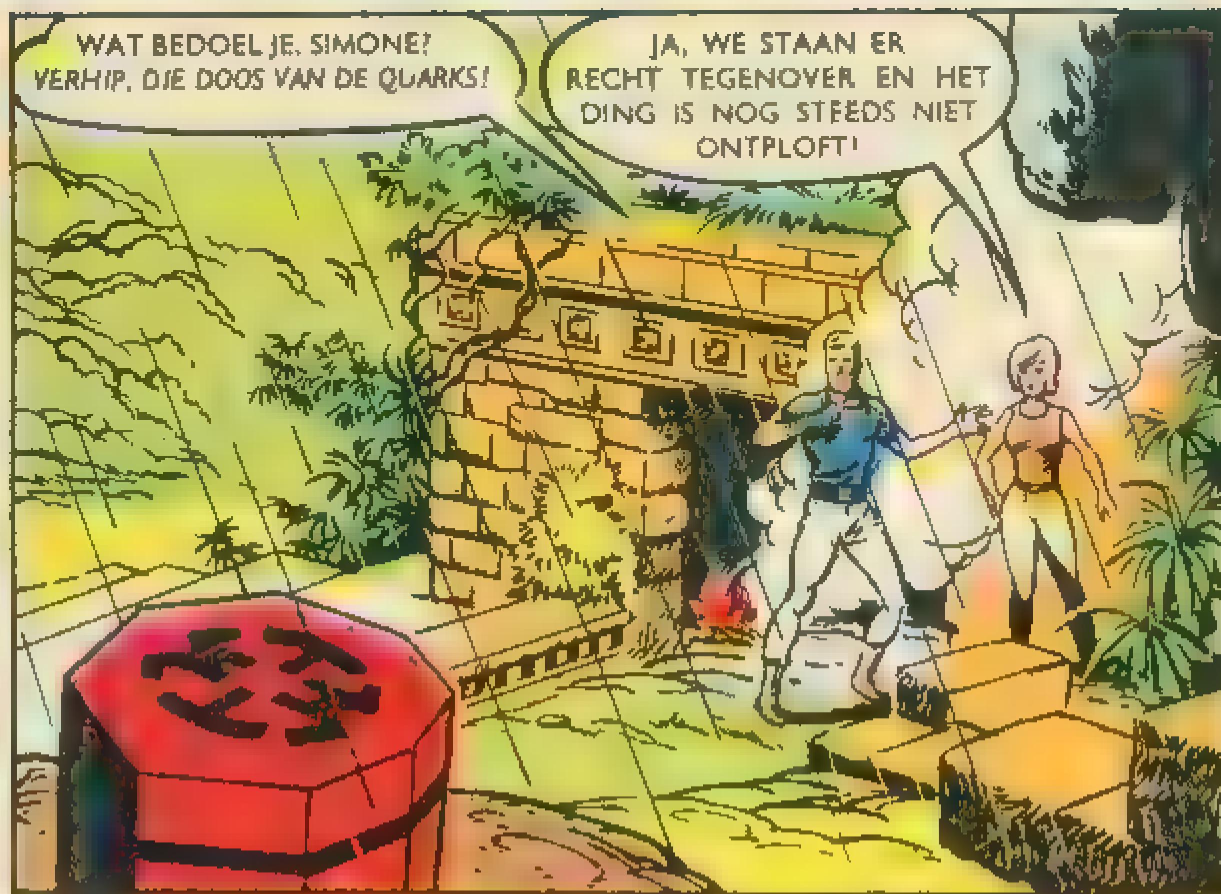












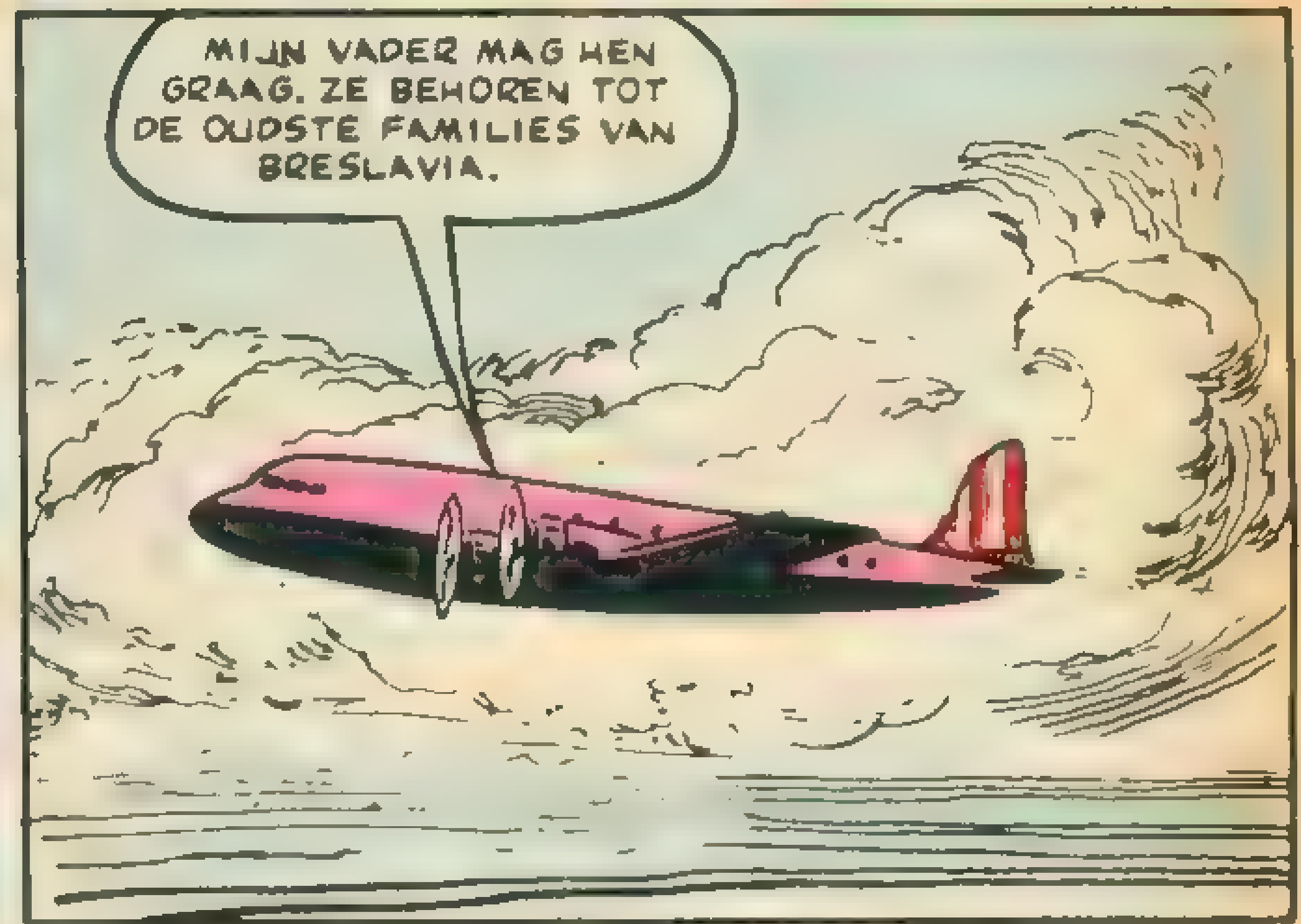


De avonturen van Susan

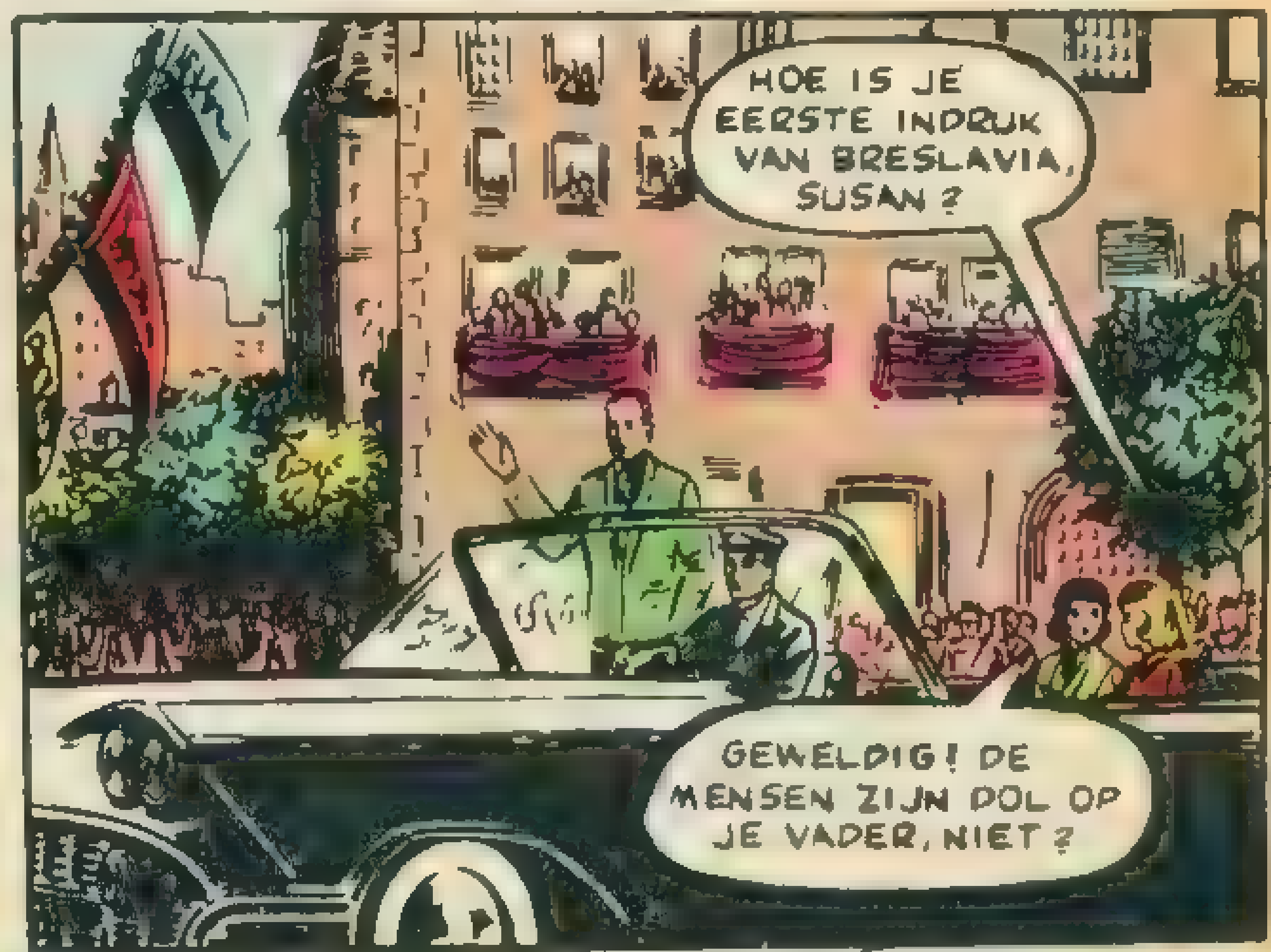
SUSAN GAAT PER VLIEGTUIG NAAR BRESLAVIA. ZE IS IN GEZELSCHAP VAN DE KONING VAN DAT LAND EN DIENS DOCHTER, PRINSES RHEIRA, WIENS LEVEN ZE HEEFT GERED.





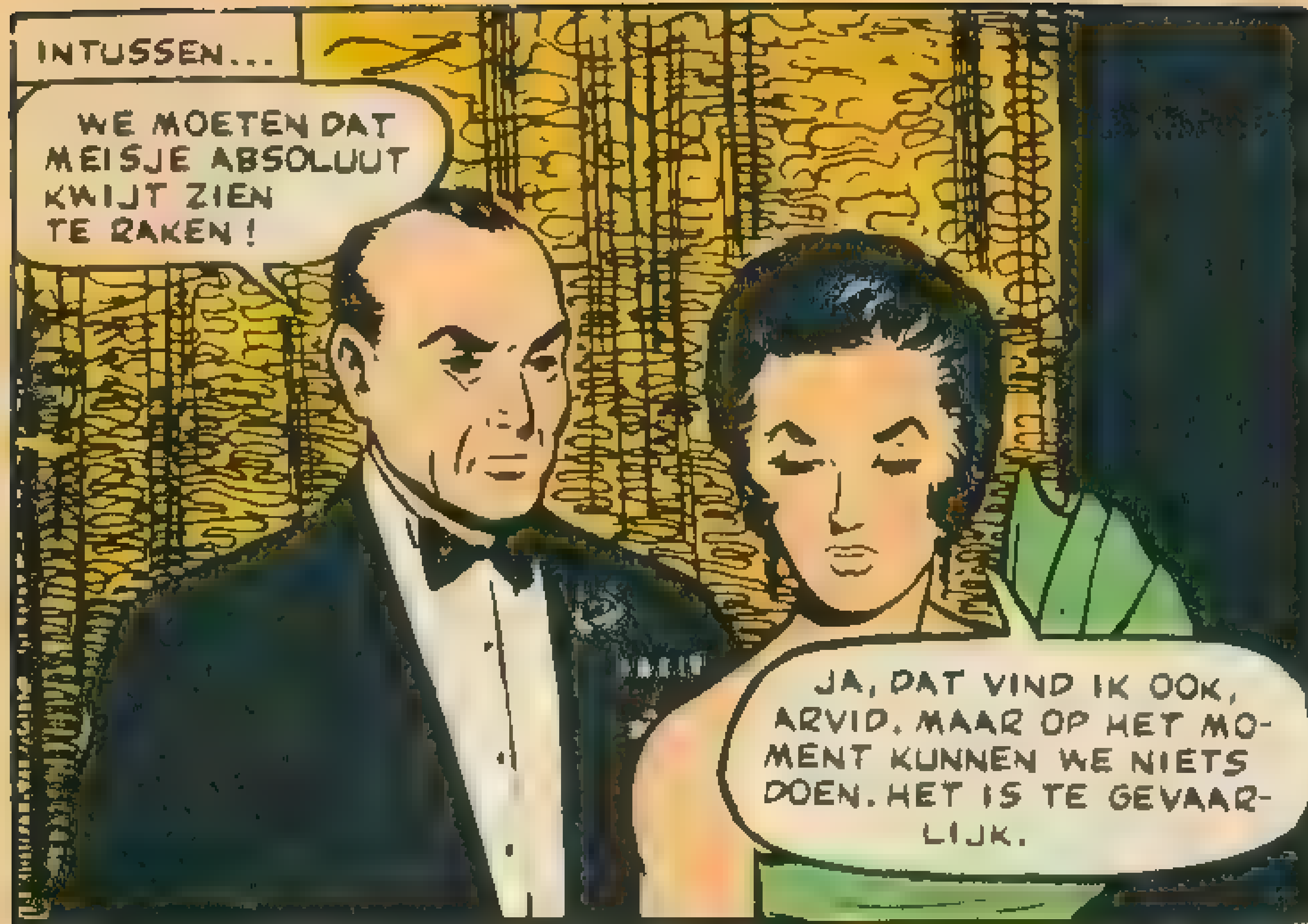




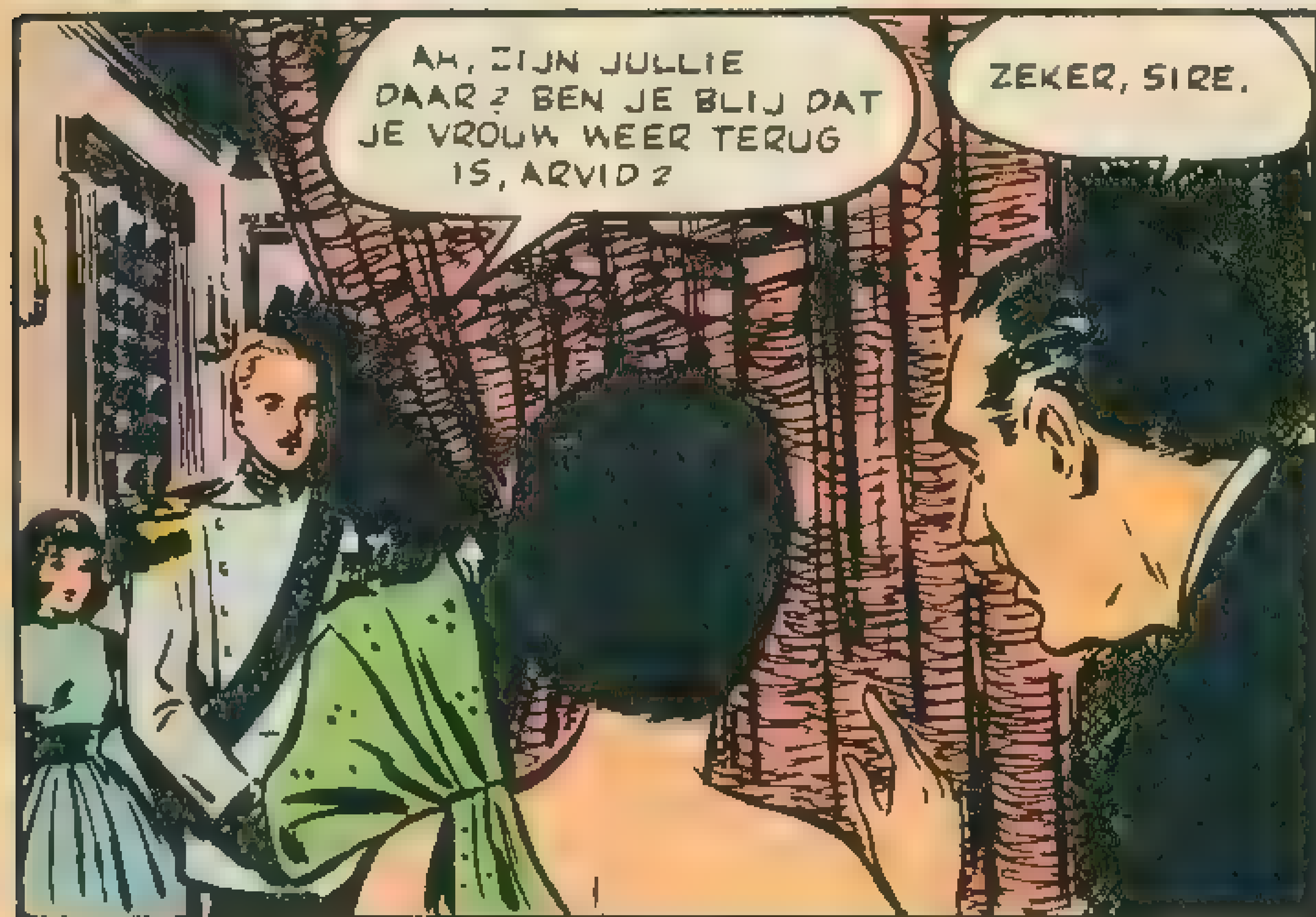


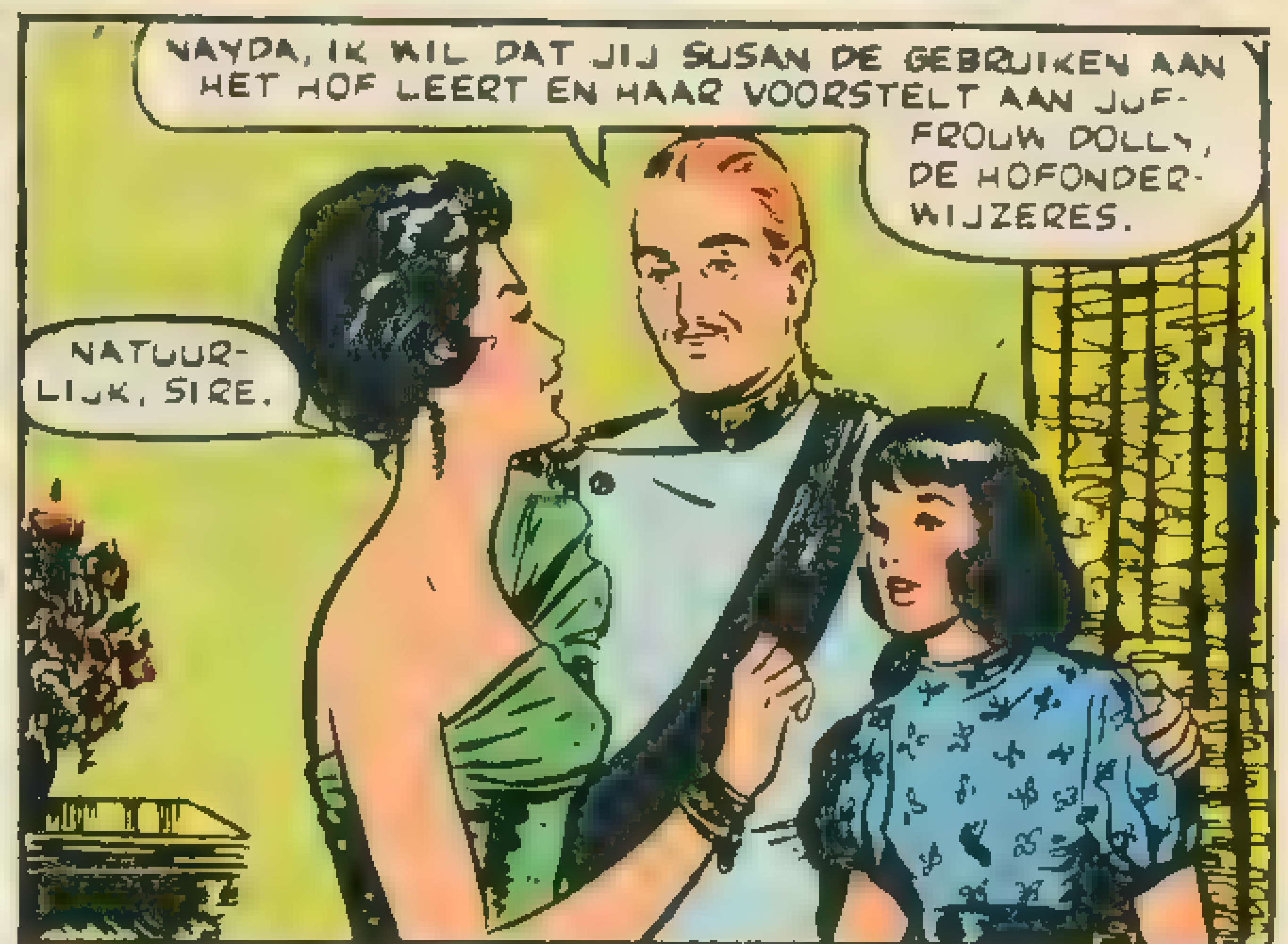





INTUSSEN...
WE MOETEN DAT MEISJE ABSOLUUT KWIJT ZIEN TE RAKEN!
JA, DAT VIND IK OOK, ARVID. MAAR OP HET MO-MENT KUNNEN WE NIETS DOEN. HET IS TE GEVAAR-LIJK.


ZOLANG ZIJ IN HET PALEIS IS, KUNNEN ONZE PLANNEN NIET DOORGAAN.
WE MOETEN HAAR GOED IN DE GATEN HOUDEN, ARVID.


AH, ZIJN JULLIE DAAR? BEN JE BLIJ DAT JE VROUW WEER TERUG IS, ARVID?
ZEKER, SIRE.


NAYDA, IK WIL DAT JIJ SUSAN DE GEBRUIKEN AAN HET HOF LEERT EN HAAR VOORSTELT AAN JUF-FROUW DOLLY, DE HOFONDER-WIJZERES.
NATUUR-LIJK, SIRE.


JE BENT EEN LIEF MEISJE EN IK DENK DAT HET JE HIER WEL ZAL BEVALLEN.


VANAF MORGEN BRENG JE HET GROOTSTE DEEL VAN JE TIJD DOOR BIJ JUFFROUW DOLLY.

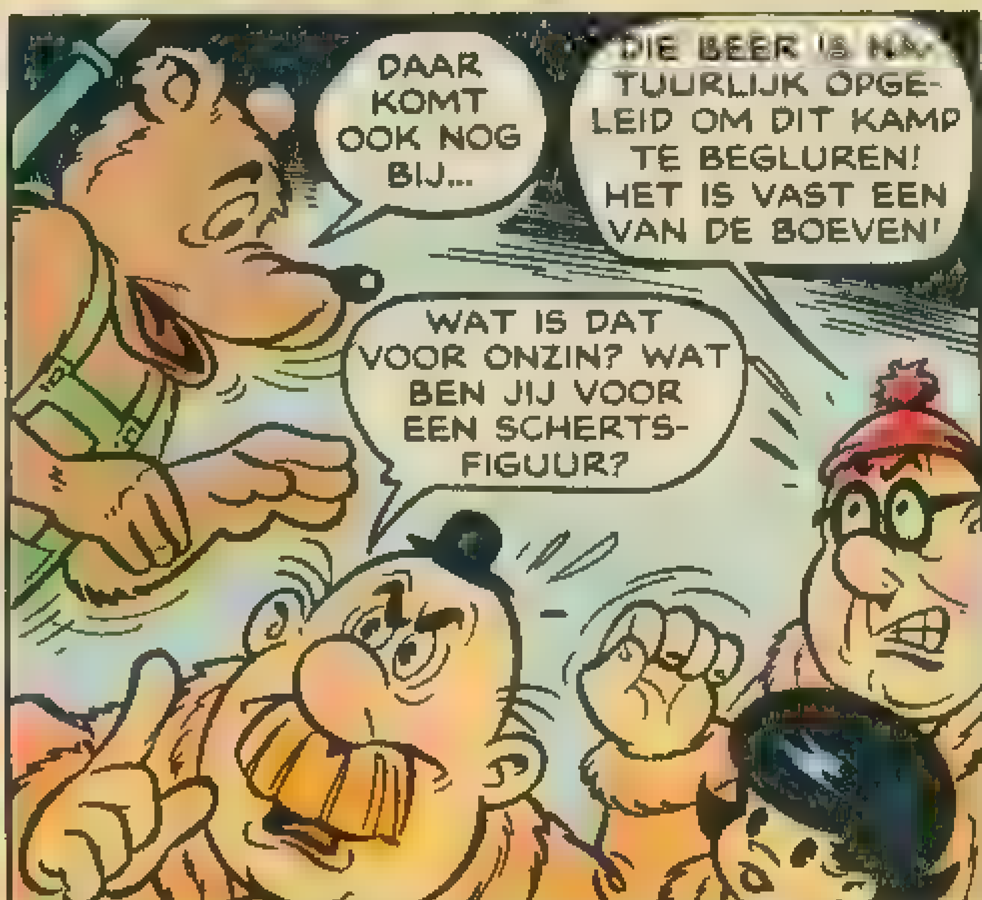

MEVROUW, MAG IK NIET BIJ PRINSES RHEIRA BLIJ-VEN?
RHEIRA IS EEN PRINSES EN JIJ BENT MAAR EEN GEWOON MEISJE.


SUSAN IS ONDER DE INDRUK VAN DE STRENGE EN KOUDE BLIKKEN VAN NAYDA EN EEN PLOT-SELINGE ANGST BEKRUIPT HAAR.
EN MIJN HOND? IK HEB HEM NIET MEER GEZIEN SINDS WE IN HET PALEIS ZIJN AANGE-KOMEN!
© L.F.S.


VOOR HONDEN HEB JE VOORTAAN GEEN TIJD MEER. JE MOET NU EEN VOOR-NAAM LEVEN LEI-DEN!
WAT HEBBEN DEZE WOORDEN VAN NAYDA VADJA TE BETEKENEN?

DINKIE door CAROL VOGES

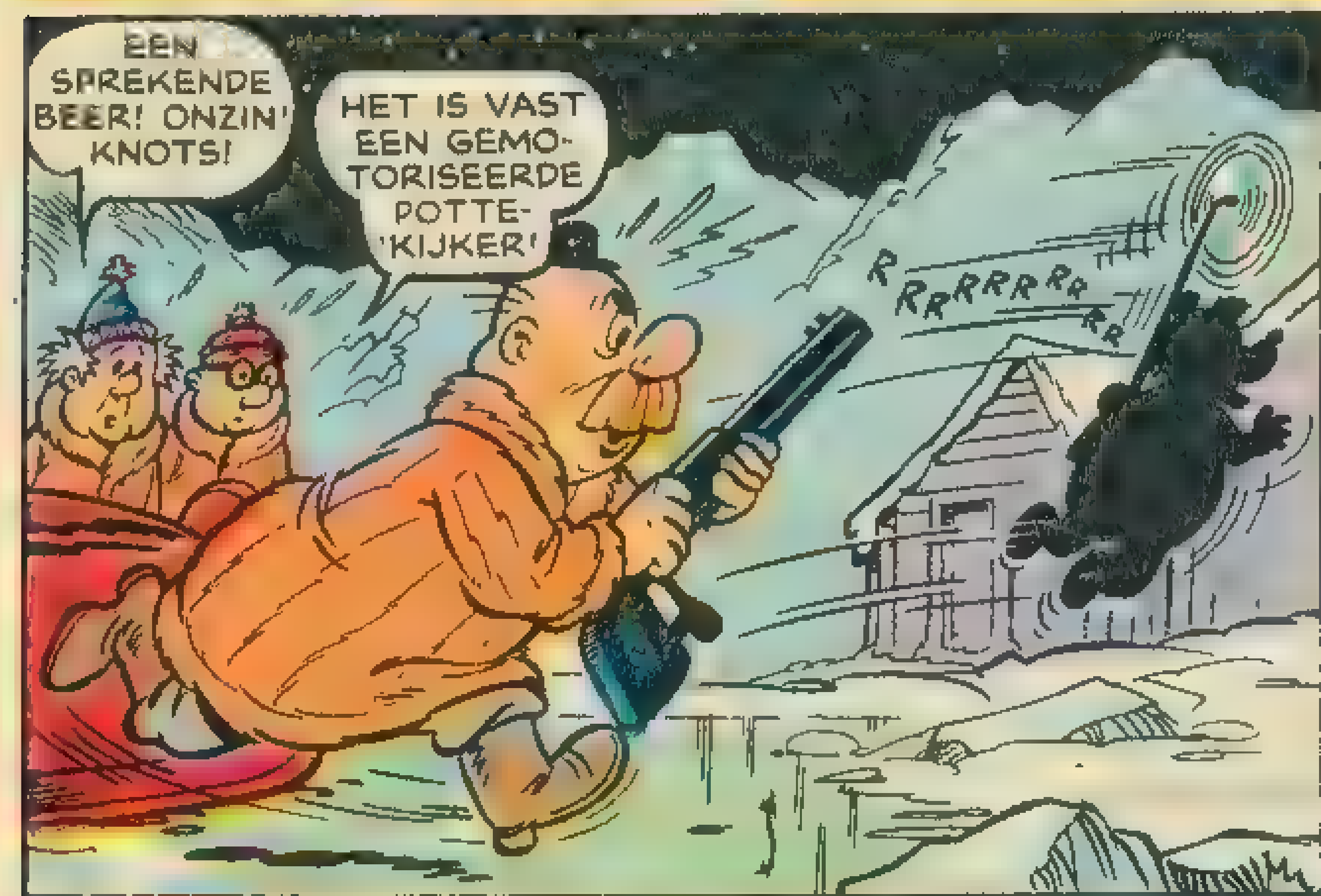








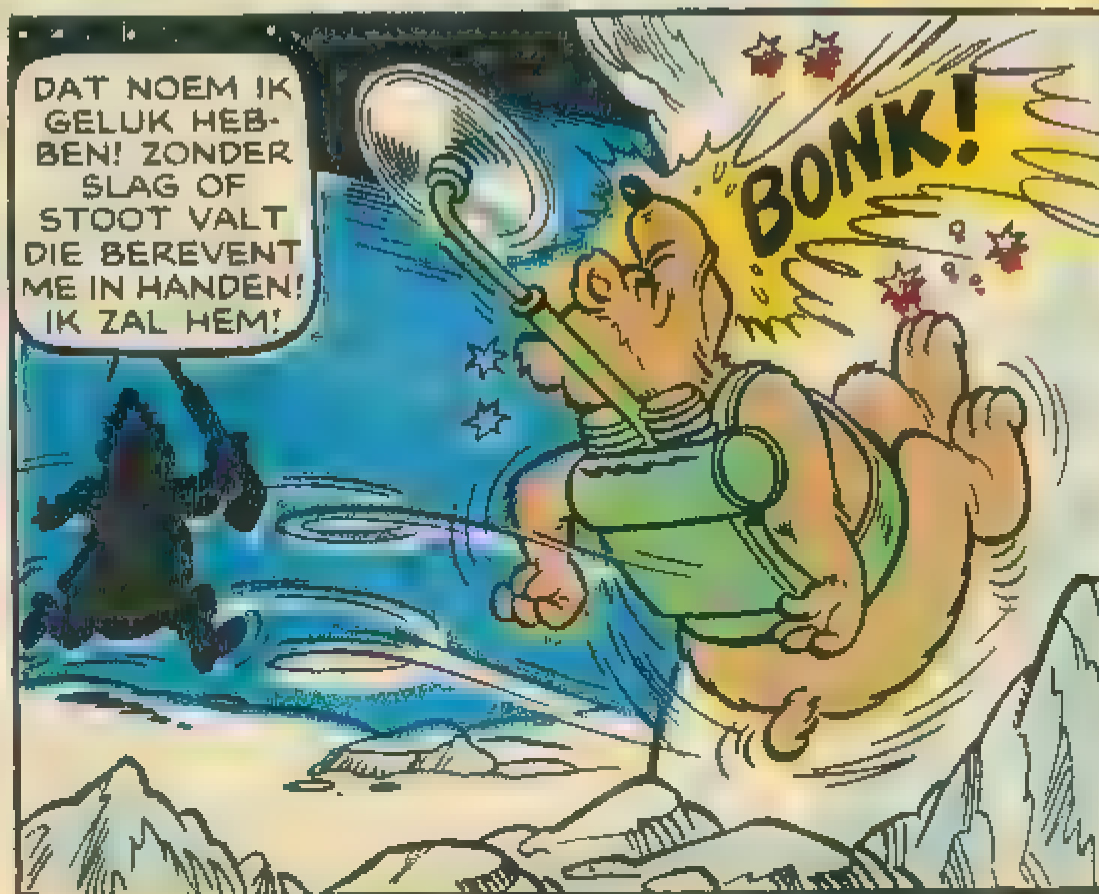


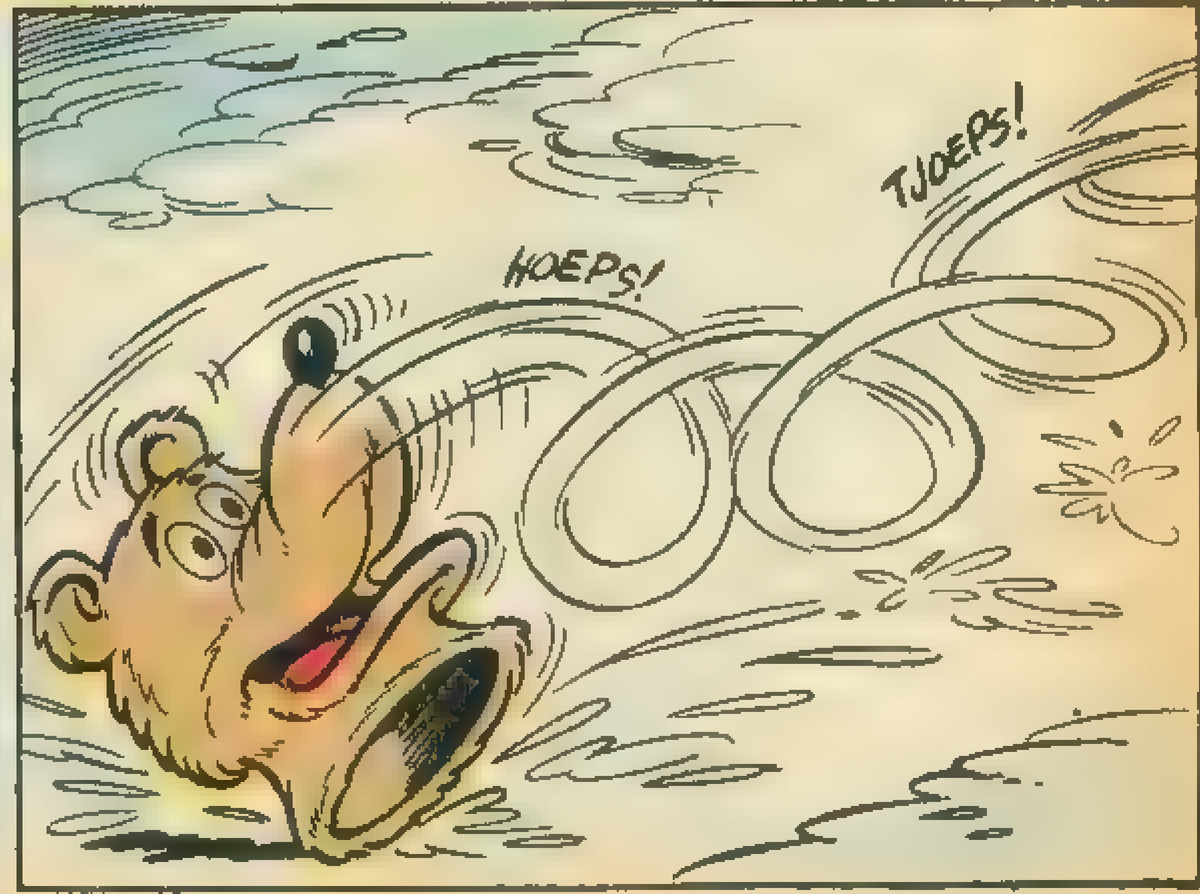












DE FAMILIE POES

Voor alle dierenliefhebbers onder onze lezers — en we weten dat het er heel wat zijn — brengen we deze week een plaat waarop dieren staan afgebeeld die behoren tot de familie van de katachtigen. Je vindt deze plaat op de twee volgende bladzijden, maar eerst een korte toelichting.

Tot de katachtigen behoren op de eerste plaats de *leeuwen,* op de plaat middenboven. Leeuwen komen in hoofdzaak in Afrika voor en wel ten zuiden van de Sahara. Ze leven in grasachtige vlaktes in groepen van vijf of zes. Leeuwen gaan bij voorkeur 's nachts op jacht en hun prooi bestaat uit kleinere dieren: zebra's en antilopen bijvoorbeeld. Jonge leeuwtjes zijn bij de geboorte niet veel groter dan katjes. Ze zijn na een jaar of vijf, zes volwassen. Leeuwen kunnen tussen vijftien en vijfentwintig jaar oud worden.

Rechts naast de leeuwen zie je een *poema.* Dit dier hoort thuis in Noord- en Zuid-Amerika en komt voor van Canada tot Patagonië. Poema's zijn geweldig sterke dieren, die een prooi kunnen doden welke vele malen groter is dan zijzelf. Ze hebben een donkerbruine vacht, doorschoten met witte vlekken, terwijl de oren en de staartpunt zwart zijn. Ze leven bij voorkeur in bosgebied, zijn uitstekende klimmers en slapen vaak liggend op een tak. Ook de poema jaagt 's nachts.

Op de middelste rij zie je links een *jachtluipaard* of *cheetah.* Dit is 's werelds snelste korte-afstandloper onder de dieren. Cheetahs hebben een zandkleur met donkere stippen. Ze hebben een kleine kop, lange poten en een slank lijf. Ze jagen overdag en hun prooi bestaat bij voorkeur uit herten en antilopen. Ze slapen in grasnesten tussen de rotsen. Als een cheetah het naar zijn zin heeft, kan hij spinnen als een poes, maar is hij kwaad of bang, dan ontbloot hij zijn tanden en blaast. Cheetahs kunnen vijftien tot zestien jaar oud worden.

Naast de cheetah een *ocelot.* Ocelots leven in de dichte tropische bossen van het zuidwesten van de Verenigde Staten tot Paraguay. Ze houden zich overdag verborgen en komen alleen 's nachts te voorschijn. De ocelots jagen op allerlei kleine dieren: apen, slangen, vogels enzovoort. Hun vacht is beigegeel met donkere strepen, stippen en ringen.

Links onder een *tijger.* Tijgers komen alleen in Azië voor. Ze blijven bij voorkeur in de jungle en jagen op allerlei dieren. Ze zijn vraatzuchtiger dan leeuwen. Tijgers zijn uitstekende zwemmers, klimmers en springers. Ze jagen liefst 's nachts. Ze hebben een roestkleurige vacht met donkere strepen. Op de buik en aan de kop is de vacht wit.

Midden onder een *jaguar.* Jaguars leven in het zuidwesten van Noord-Amerika, Mexico, Midden-Amerika en Noord-Argentinië. Ze lijken veel op luipaarden, maar hebben een kortere staart en zijn iets groter. Ze leven op één vaste plaats, bij voorkeur bij een rivier. Jonge jaguars hebben een vacht van lang, lichtgekleurd haar.

Rechts onder een *panter,* die zowel in Afrika als in Azië voorkomt. Panters (luipaarden) zijn kleiner dan leeuwen en tijgers. Het zijn goede zwemmers en klimmers. Ze hebben geen manen, maar een zeer glad en slank lijf. Ze zijn bijzonder intelligent en jagen 's nachts. Variaties zijn de zwarte panter en de sneeuwpanter; de laatste komt voor in de Himalaja.

Op de *kat* (uiteraard ook behorend tot de katachtigen) hopen we een andere keer terug te komen.

DE FAMILIE POES




HR

Billie Turf

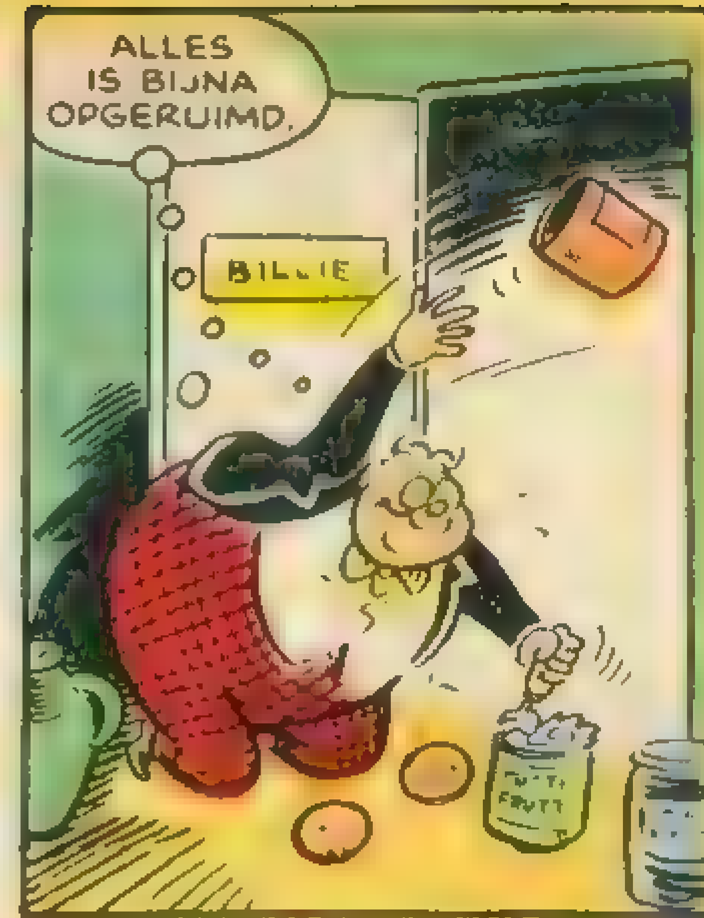
het dikste studentje ter wereld

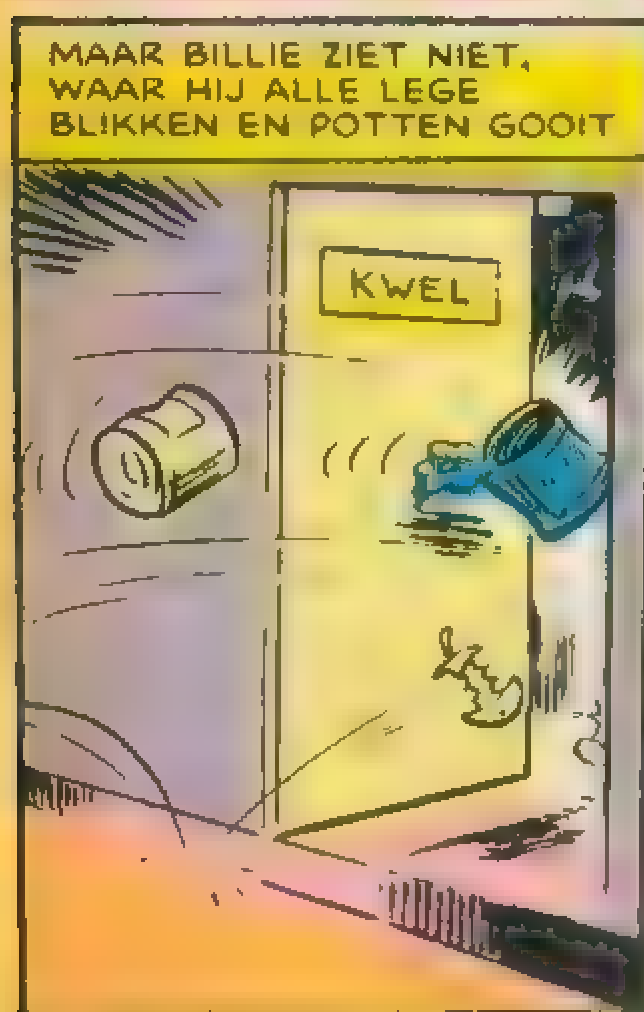



EN BILLIE VLIEGT MET HET ETEN. ZIJN EIGEN KAMER BINNEN.
WAT EEN GELUK!
BILLIE

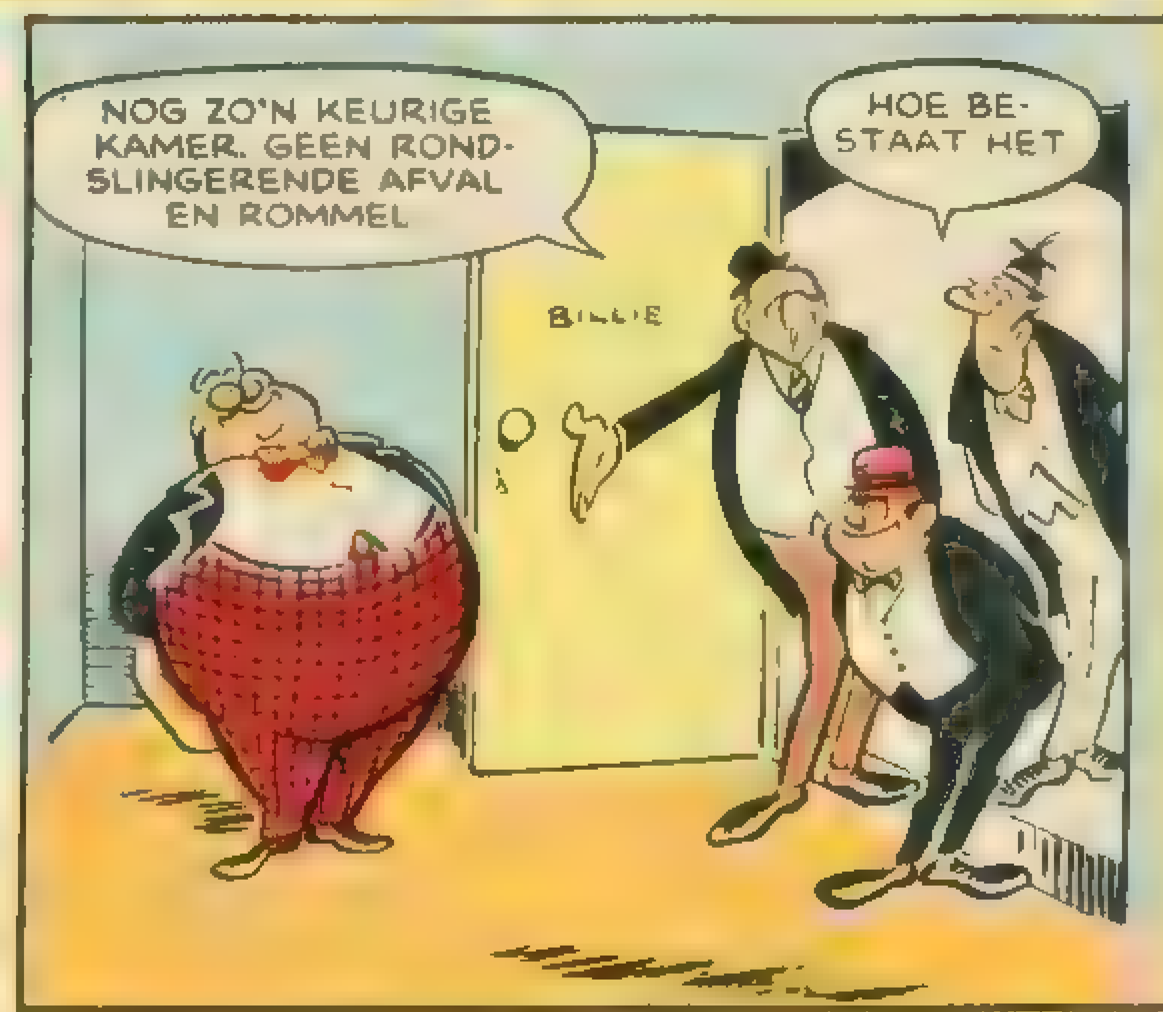

WE MOETEN VAN KWEL ONZE KAMERS OPRUIMEN. LAAT IK DAN HIER-MEE BEGINNEN.
NJAM
JAM
UITJES


INTUSSEN IS HET SCHOOL-BESTUUR AANGEKOMEN
WE GAAN METEEN DE KA-MERS BEKIJKEN.
GAAT UW GANG, HEREN.


ALLES IS BIJNA OPGERUIMD.
BILLIE


MAAR BILLIE ZIET NIET, WAAR HIJ ALLE LEGE BLIKKEN EN POTTEN GOOIT
KWEL


DAAR KOMEN ZE. IK ZAL NOG EVEN MOETEN WACHTEN, VOORDAT IK DEZE FLES LEEG KAN DRINKEN.
DE KAMERS VAN DE JONGENS ZIEN ER KEURIG UIT, KWEL


NOG ZO'N KEURIGE KAMER, GEEN ROND-SLINGERENDE AFVAL EN ROMMEL
HOE BE-STAAT HET
BILLIE


MAAR ALS ZE DE KAMER VAN KWEL BEKIJKEN
KWEL
VERSCHRIKKELIJK!
JAM
CHIPS
BISCUIT


ZO, DUS HIER ZIJN AL MIJN BLIKKEN EN WECKFLESSEN GEBLEVEN' WE HEBBEN VANDAAG NIETS MEER TE ETEN'

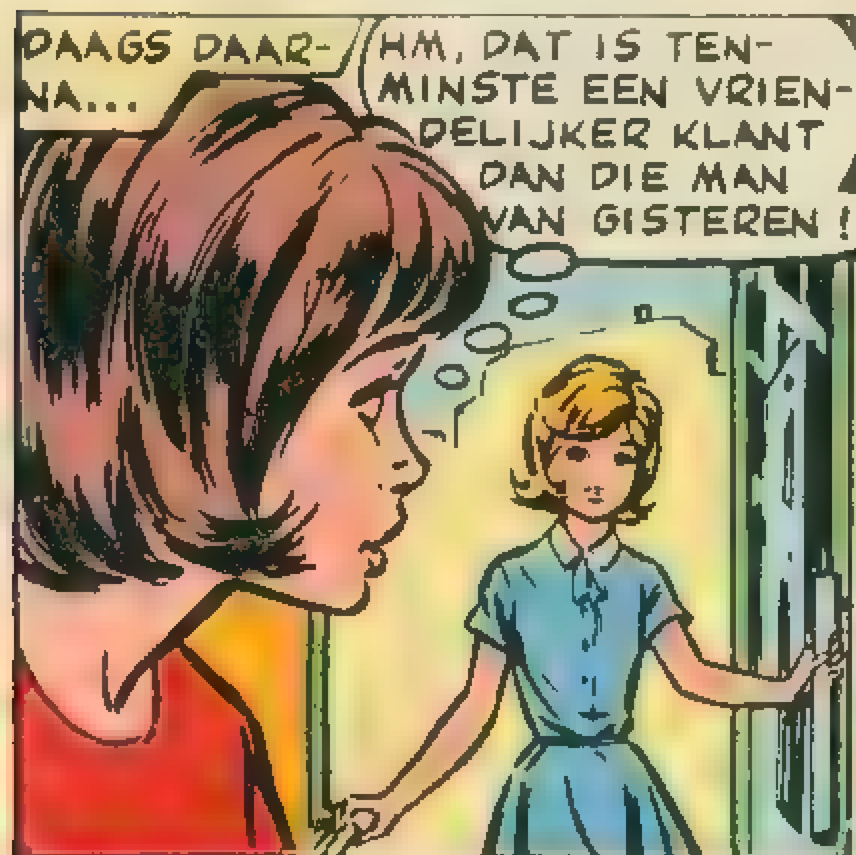

IN DAT GEVAL MOET IEDEREEN MAAR GAAN ETEN IN HET RESTAURANT
IEDEREEN BEHALVE KWEL. DIE MAG ZIJN KAMER SCHOON-MAKEN
HA-HAHA'


NOG EVEN VLUG DEZE FLES LEEGDRINKEN, VOOR-DAT IK NAAR HET RESTAURANT GA.
GLOP
BAH!
AFWASMIDDEL!
JA, IK VROEG ME AL AF, WAAR DIE FLES GEBLEVEN KON ZIJN

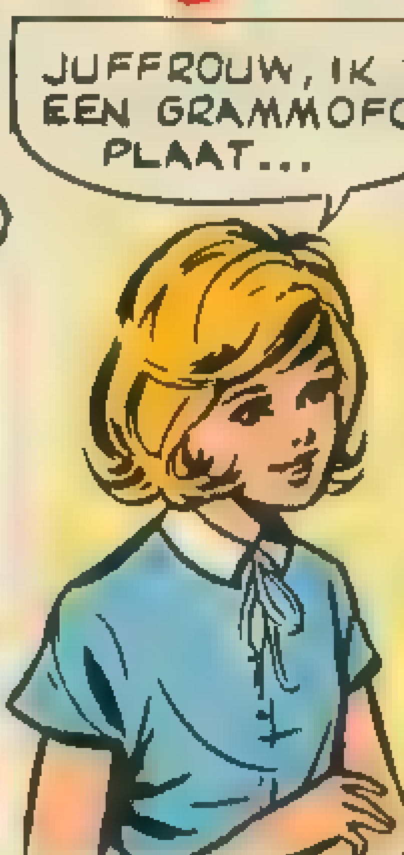

IK HOOP, DAT JULLIE HIER EVEN GOED RAAD MEE WETEN ALS MET HET SCHOON-MAKEN VAN JULLIE KAMERS!
IK HOEF NIET. IK HEB MIJN BUIK VOL VAN ALLES WAT MET SCHOON MAKEN TE MAKEN HEEFT.



jacht op de



DAAGS DAARNA...
HM, DAT IS TENMINSTE EEN VRIENDELIJKER KLANT DAN DIE MAN VAN GISTEREN!



JUFFROUW, IK ZOEK EEN GRAMMOFOONPLAAT...



WE HEBBEN ALLEEN EEN PAAR OUDE PLATEN.



JA, DAT KLOPT. IK WAS GISTEREN OP DE VEILING EN IK HEB GEHOORD DAT U „DE GELE ROZEN" HEBT...
O!



WAT HEBT U?
ER HEBBEN AL MEER MENSEN NAAR DIE PLAAT GEVRAAGD! IK HEB HEM NIET MEER!



NEE TOCH?! O, WILT U ALSTUBLIEFT NOG EENS GOED ZOEKEN? HET IS HEEL BELANGRIJK VOOR MIJ!



WERKELIJK, ALS IK „DE GELE ROZEN" HAD, DAN ZOU IK...
HEM AAN MIJ VERKOPEN! IK HEB UREN LOPEN ZOEKEN OM DEZE WINKEL TE VINDEN!



MENEER, IK WAS EERST!
JUFFROUW, IK BEN DESNOODS BEREID OM MIJN JAS IN DE MODDER TE GOOIEN, ZODAT U GEEN NATTE VOETEN KRIJGT...



MAAR DIE PLAAT MOET EN ZAL IK HEBBEN, HOE DAN OOK!



MAAK NU GEEN RUZIE, IK HEB HEM TOCH NIET!... WACHT EENS, IK HEB EEN IDEE!
JA!

gele rozen

Janine, verkoopster in een boekhandel, heeft een klant gehad die met alle geweld de grammofoonplaat „De gele rozen" wilde hebben.

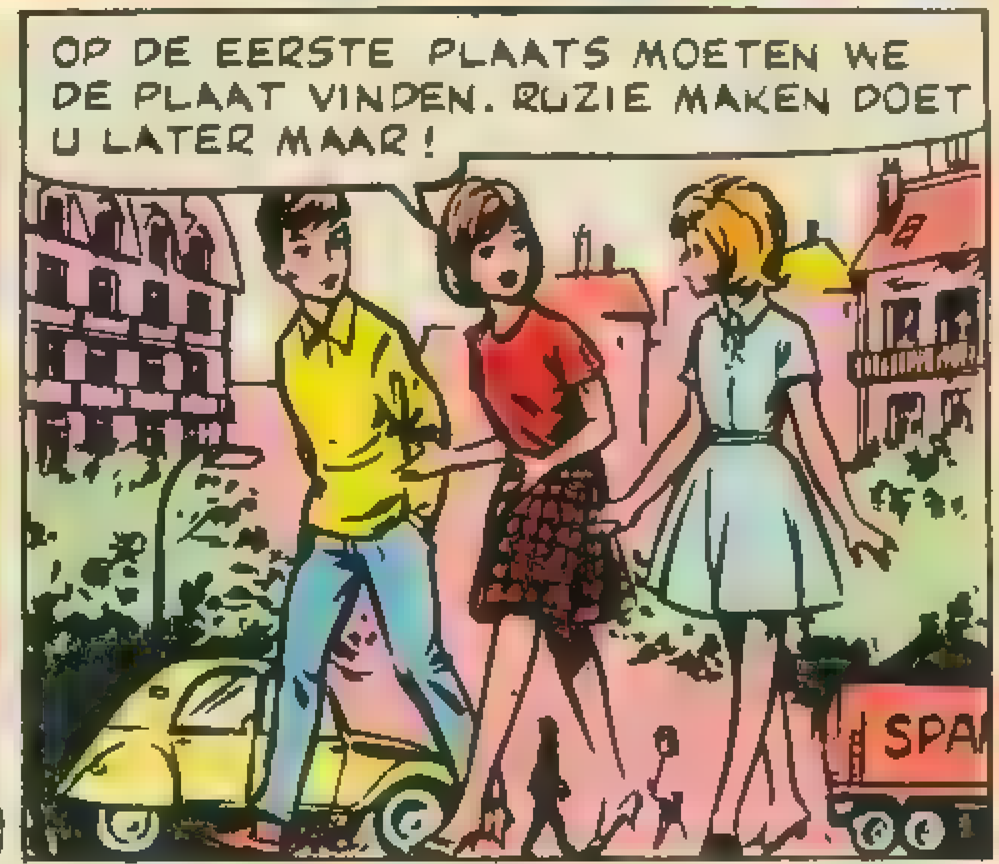




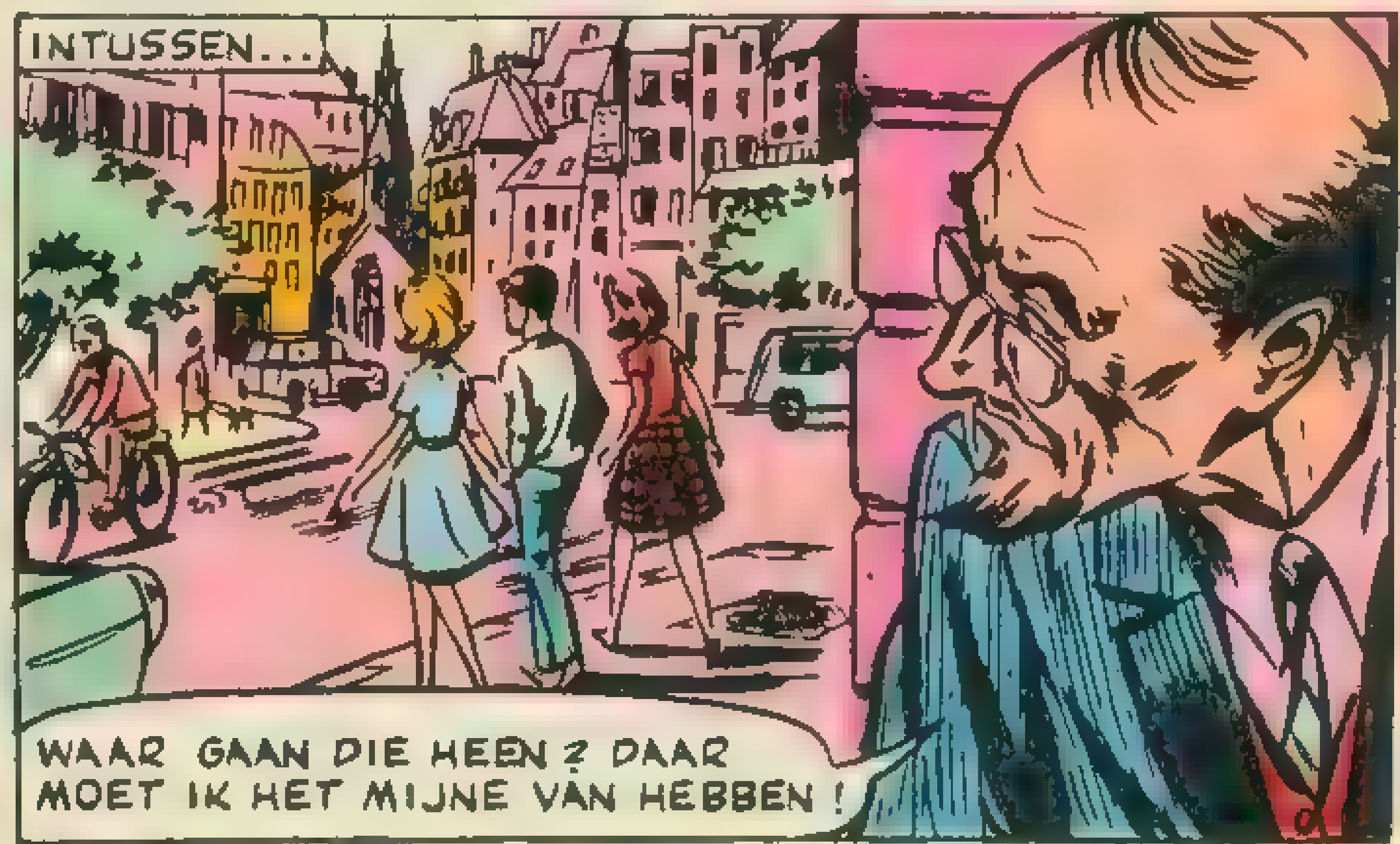




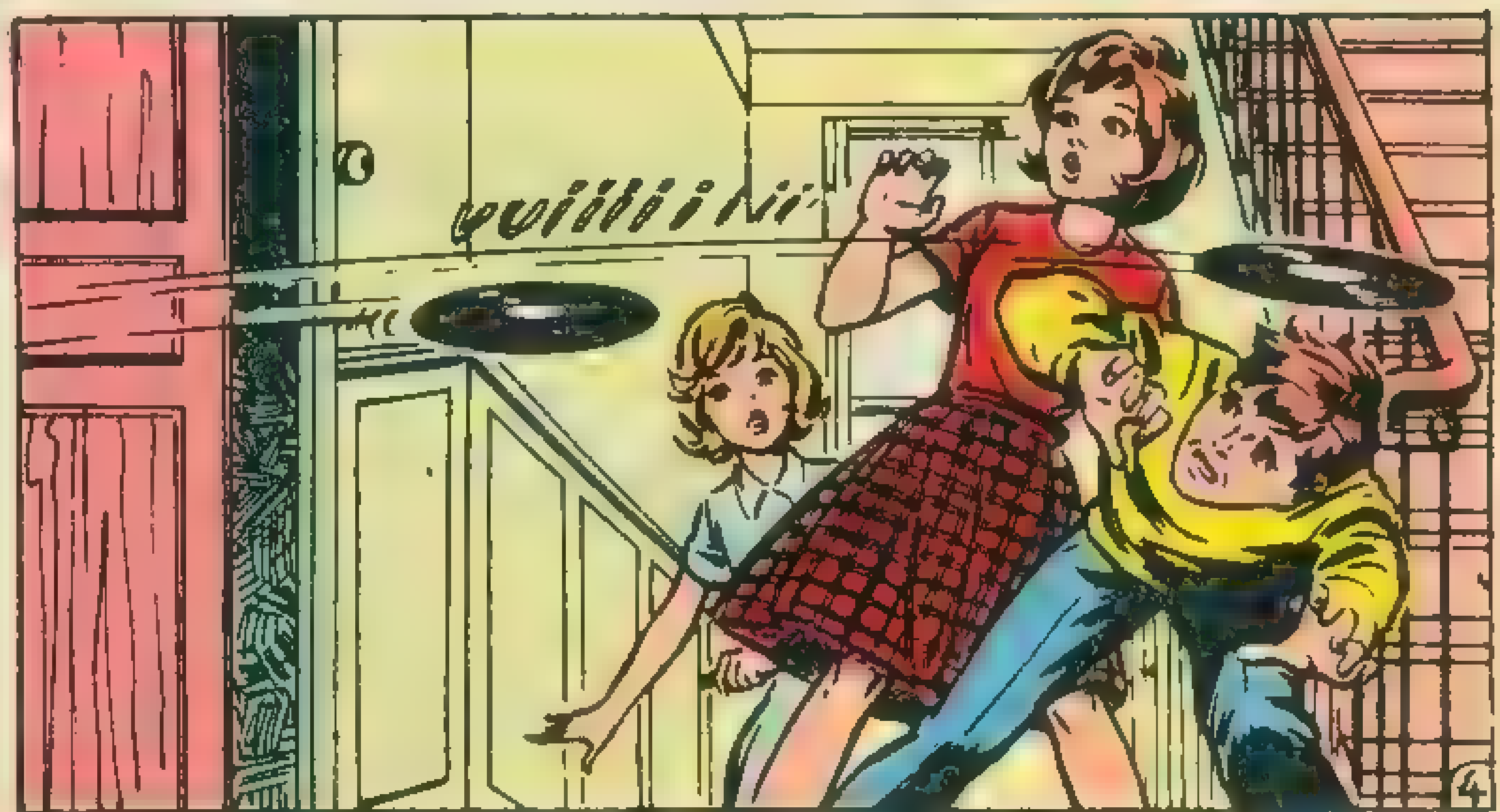












De jonge tekenaar Brett, die in handen van Indianen gevallen was, is weer teruggekomen bij de expeditie, nadat een Indiaans meisje hem heeft helpen vluchten.

BESTEMMING





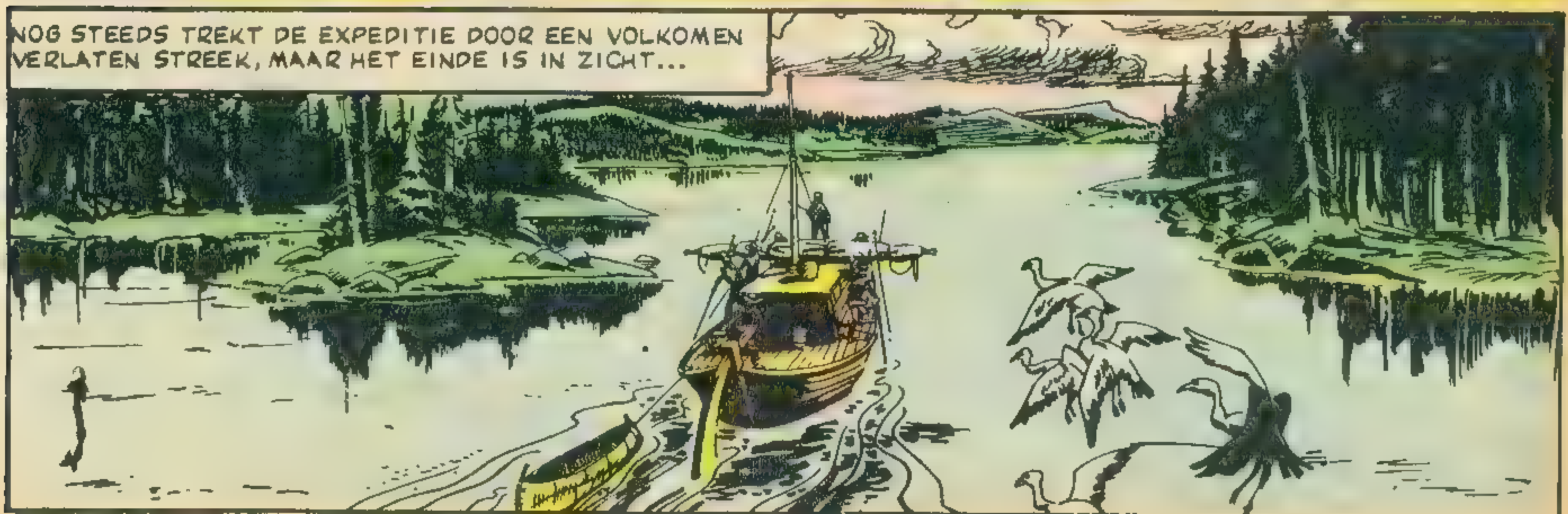




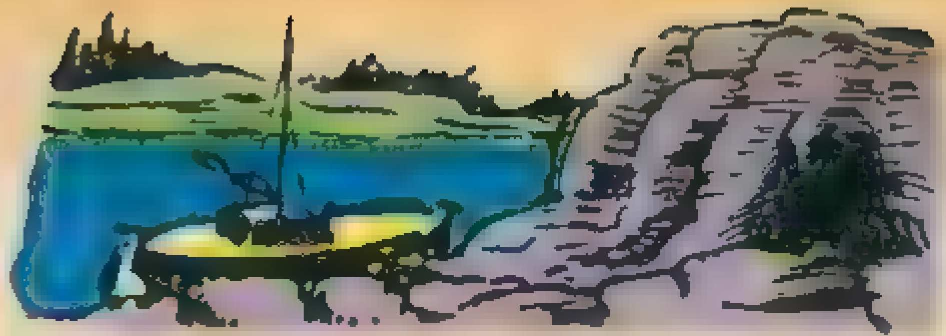


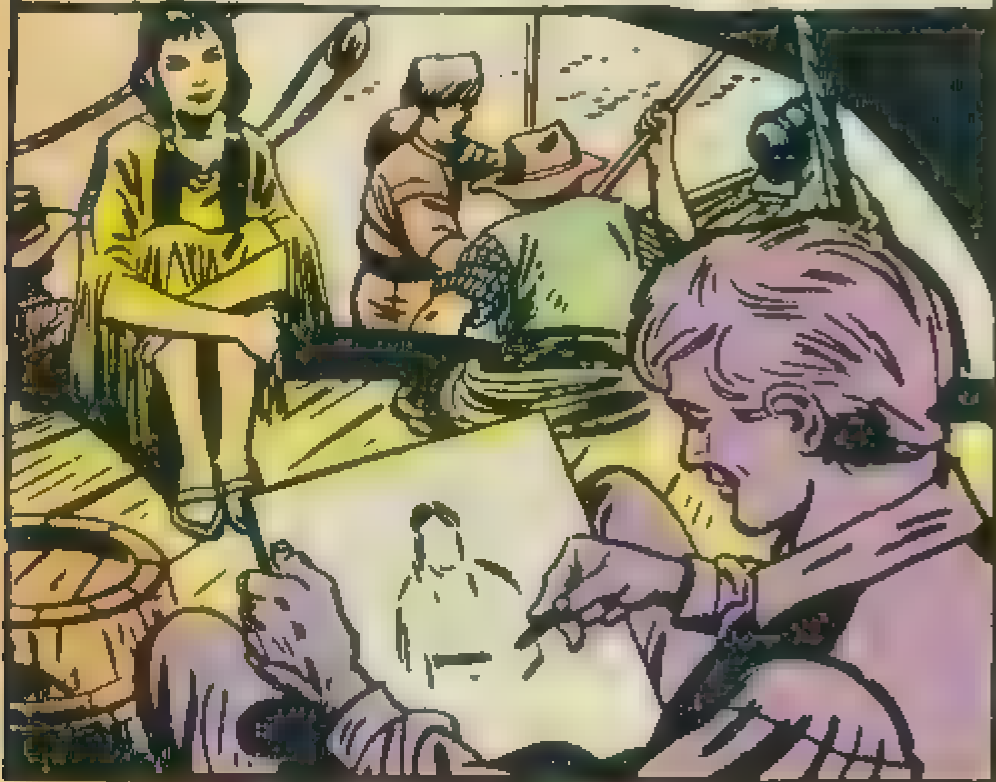




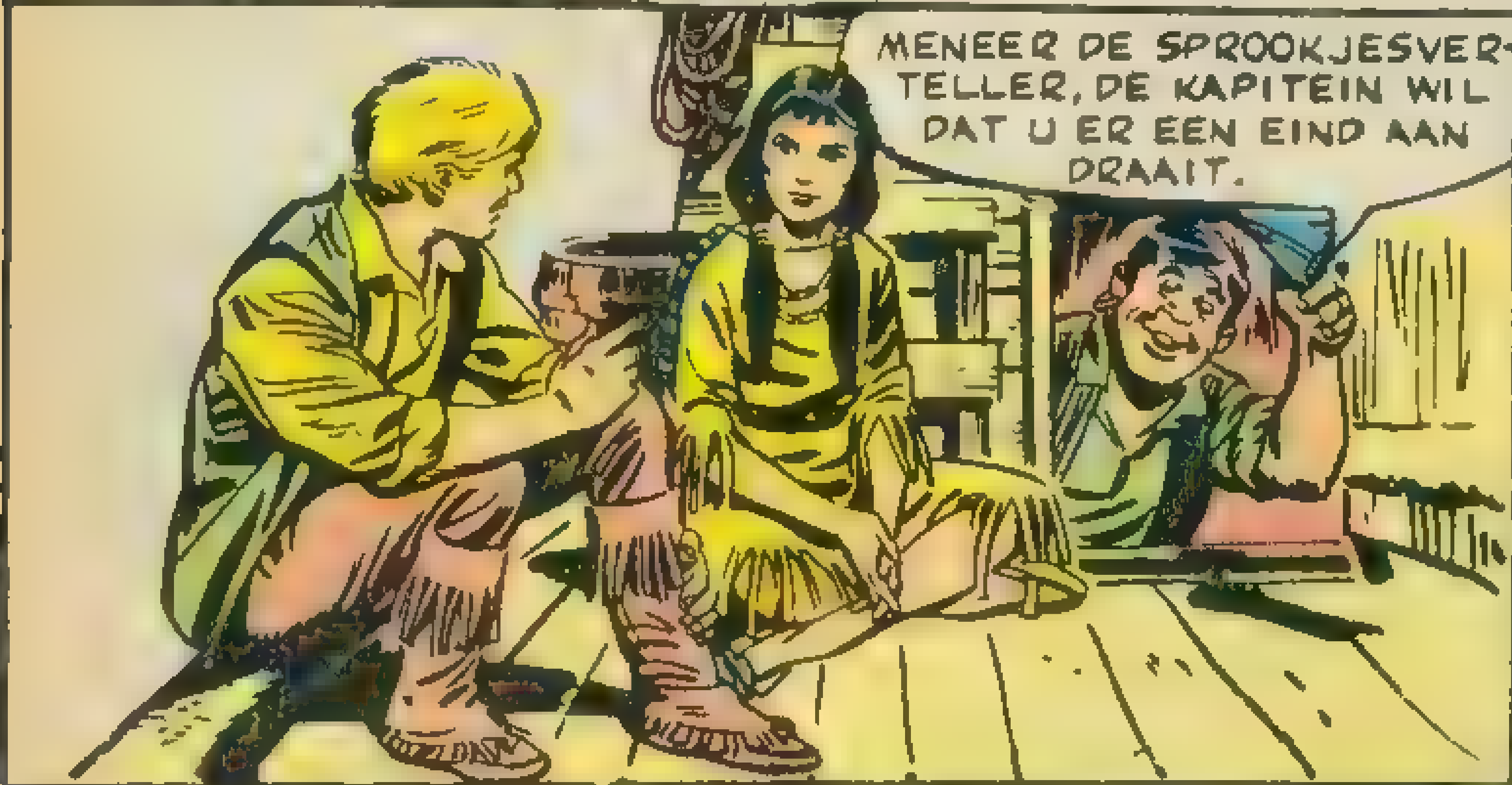


ONBEKEND




BRETT IS IEDER VRIJ OGENBLIK IN GE-ZELSCHAP VAN DE INDIAANSE...

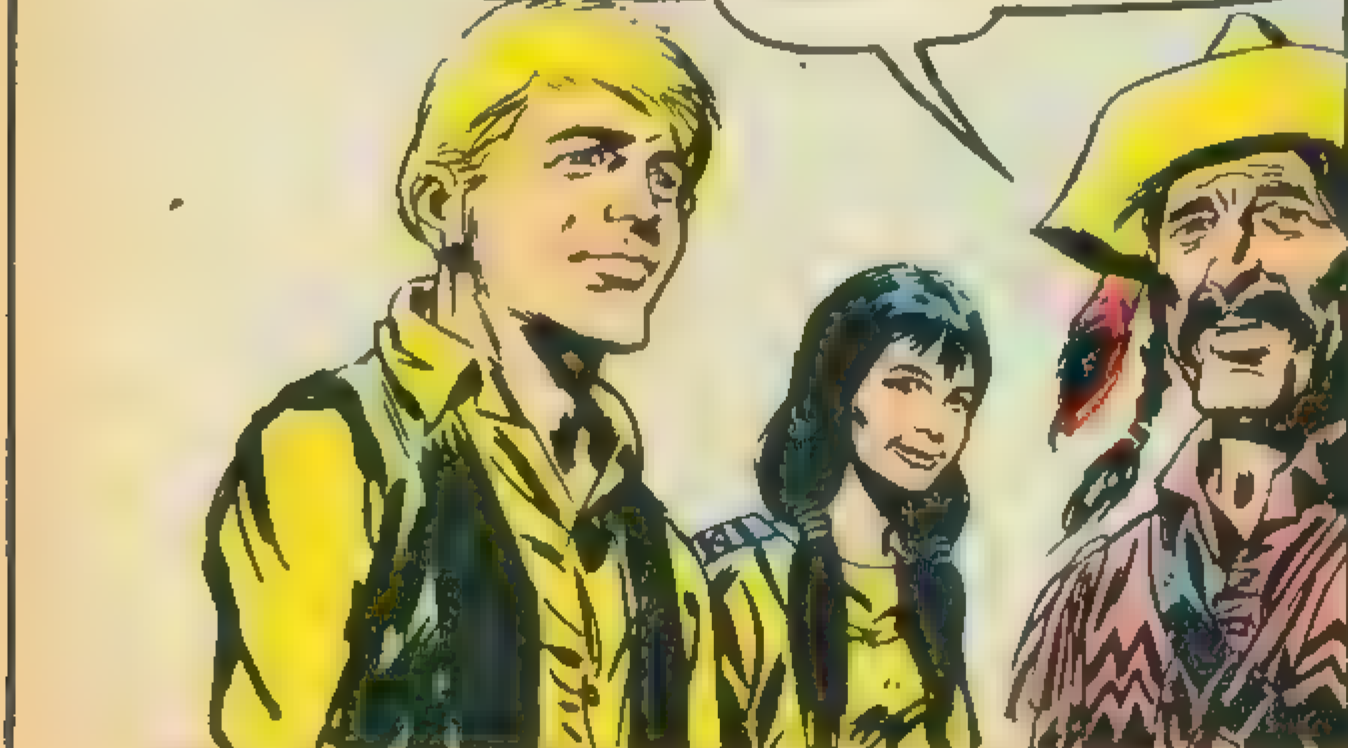

...DIE EEN IJVERIGE LEERLINGE IS...


...EN GESPANNEN LUISTERT, WANNEER BRETT VERTELT VAN DE GROTE STEDEN VAN DE BLANKE MANNEN.
MENEER DE SPROOKJESVERTELLER, DE KAPITEIN WIL DAT U ER EEN EIND AAN DRAAIT.


NIET LANG DAARNA BEGINNEN DE STORTREGENS...
STUUR NAAR DE WAL. WE LIGGEN ZO GOED ALS STIL.


HET SLECHTE WEER HOUDT AAN. DE MANNEN KUNNEN NIETS DOEN EN VERVELEN ZICH.
WORD WAKKER, BRETT, KOM EENS KIJKEN...


© I. F. S.
HET IS KOUD, MAAR DE ZON SCHIJNT EN IN DE LUCHT IS ER EEN ONGEWOON SCHOUWSPEL.


DE WILDE GANZEN TREKKEN NAAR HET ZUIDEN. HET IS GEDAAN MET HET WARME WEER...


WE KUNNEN ONS BETER KLAARMAKEN VOOR DE WINTER, VOORDAT HET WEER VERSLECHTERT, LEWIS!
AKKOORD! IK NEEM TOUISSANT MEE OM EEN GESCHIKTE PLAATS TE VINDEN.

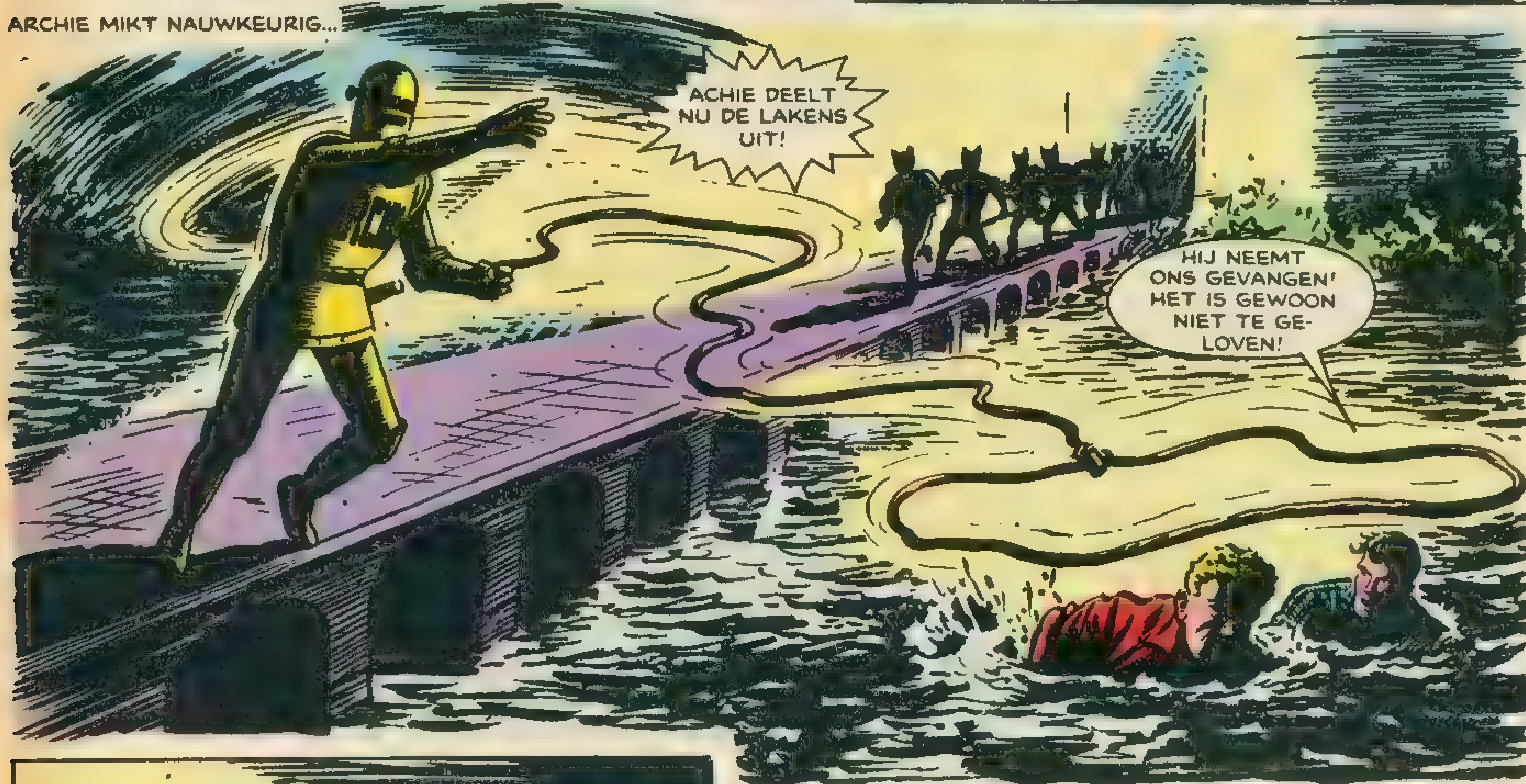
DE MAN VAN STAAL

EEN BENDE MANNEN IN ZUID-AMERIKA, DIE VERKLEED GAAN ALS VLEERMUIZEN, BESCHIKKEN OVER EEN MAGNETISCH GAS DAT ELK VOORWERP, HOE ZWAAR OOK, KAN OPTILLEN EN MEEVOEREN. ZO ZIJN TED, KEN EN ARCHIE DE GIMLET KWIJTGERAAKT. ZE NADEREN NU OP EEN BOOMSTAM DE STAD VAN DE MANNEN OM TE PROBEREN DE GIMLET WEER IN HANDEN TE KRIJGEN.




MAAR ARCHIE TREKT ZICH NIETS AAN VAN TEDS BEVELEN...
WE GAAN AAN WAL. ARCHIE BESLIST!
WAT KRIJGEN WE NOU? DIE KRANKZINNIGE ROBOT LAAT ONS RUSTIG GEVANGEN NEMEN.


WANHOPIG DUIKEN DE MANNEN TE WATER.
ZWEMMEN! JE KUNT BETER MET KROKODILLEN VECHTEN DAN MET VLEERMUISMANNEN!
ARCHIE IS GEK GEWORDEN. HIJ ZWAAIT MET EEN LASSO.


ARCHIE MIKT NAUWKEURIG...
ACHIE DEELT NU DE LAKENS UIT!
HIJ NEEMT ONS GEVANGEN! HET IS GEWOON NIET TE GELOVEN!


DE STALEN MAN NEEMT ZIJN VRIENDEN GEVANGEN!
ARCHIE NEEMT JULLIE VIJANDEN GEVANGEN, VLEERMUISMANNEN!
NIET SCHIETEN!

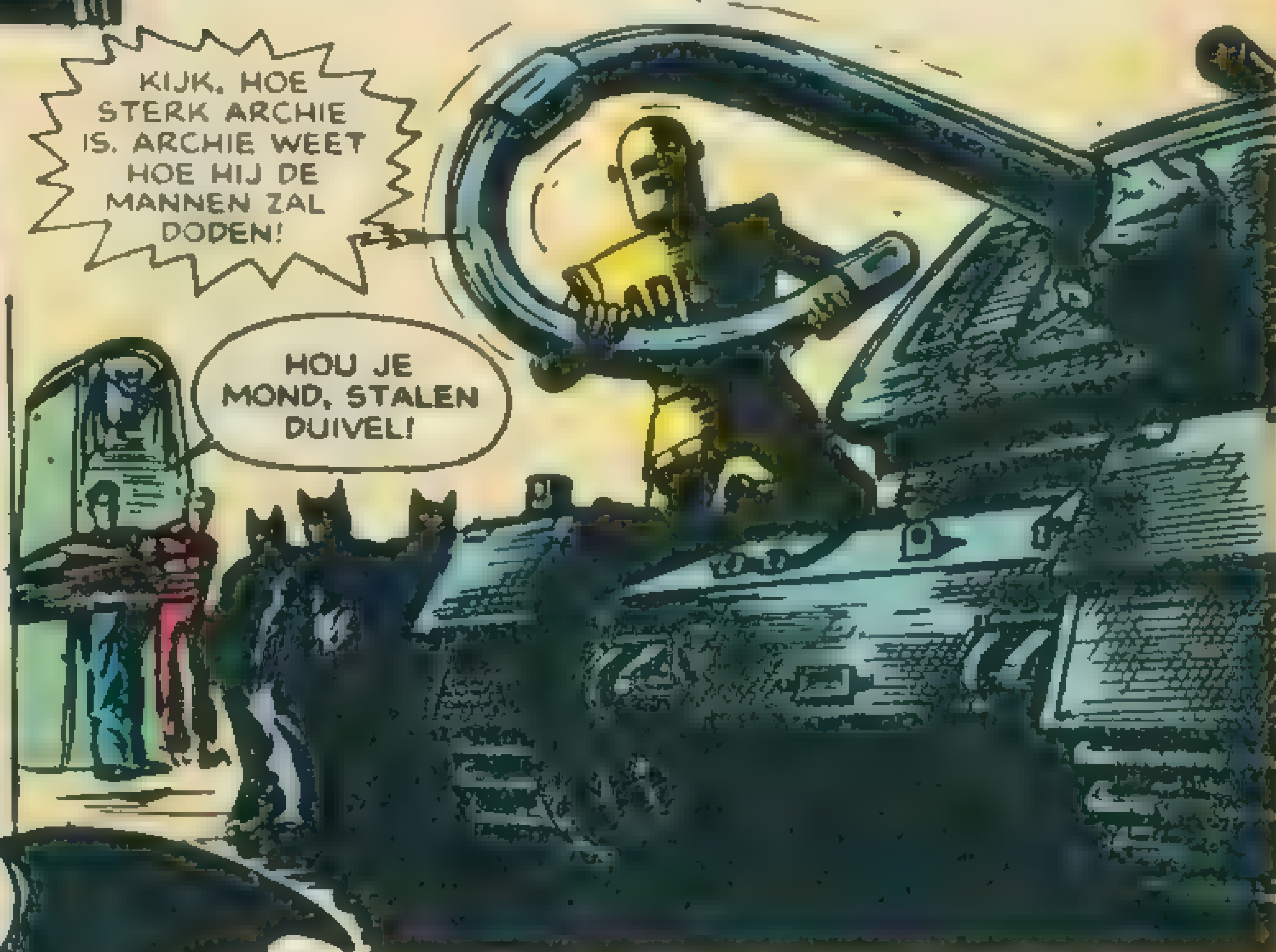

DE VERBAASDE VRIENDEN WORDEN DOOR ARCHIE DE STAD BINNENGESLEEPT.
ARCHIE HEEFT ONS VERRADEN. IK HEB JE GEWAARSCHUWD. ZIJN ELEKTRONISCH BREIN WORDT TE KNAP.
ZWIJG! ARCHIE HEEFT GENOEG VAN JULLIE ZENDER!







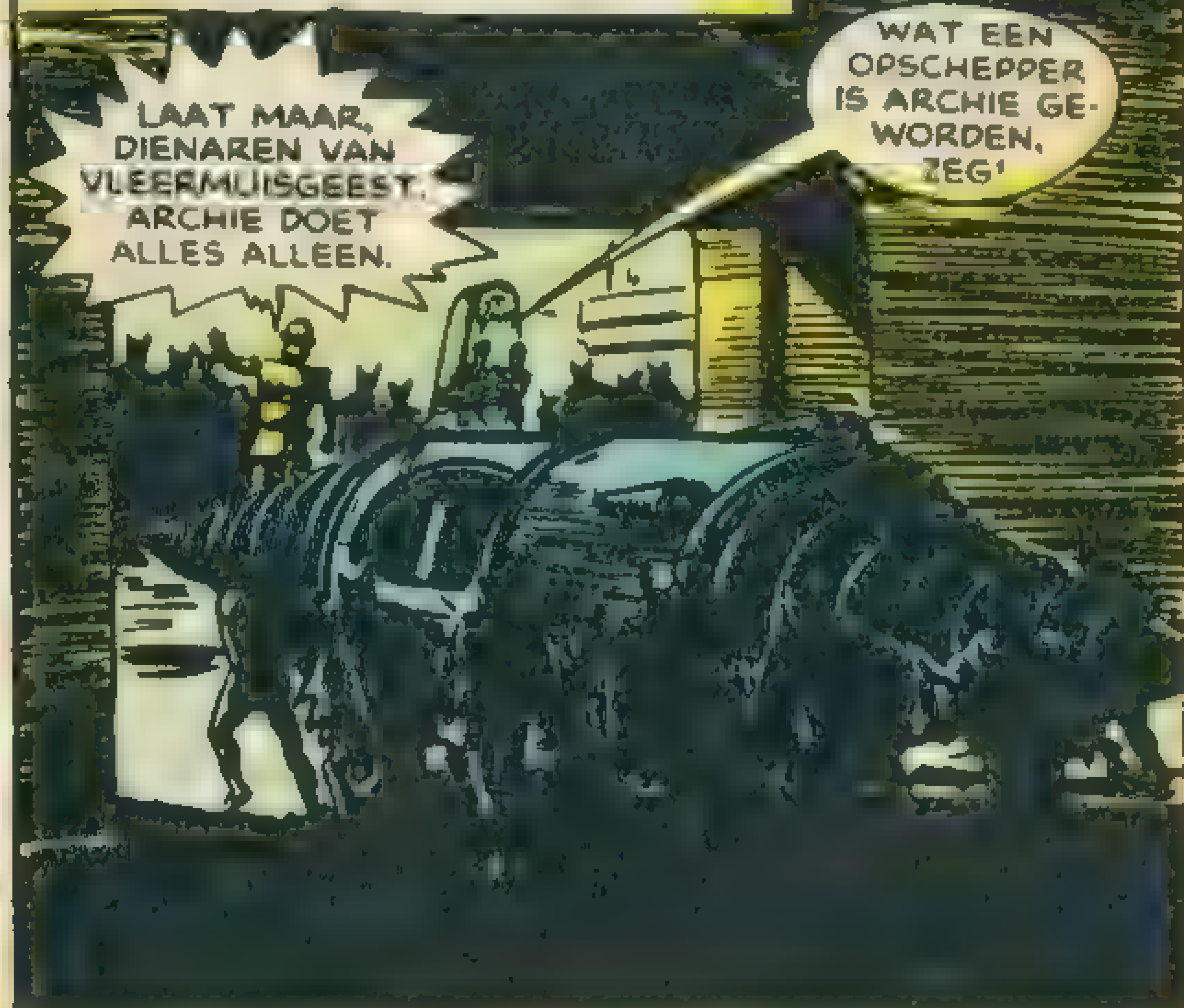
ARCHIE STAPT OP EEN TANK AF, DIE DE VLEERMUISMANNEN HEBBEN BUITGEMAAKT

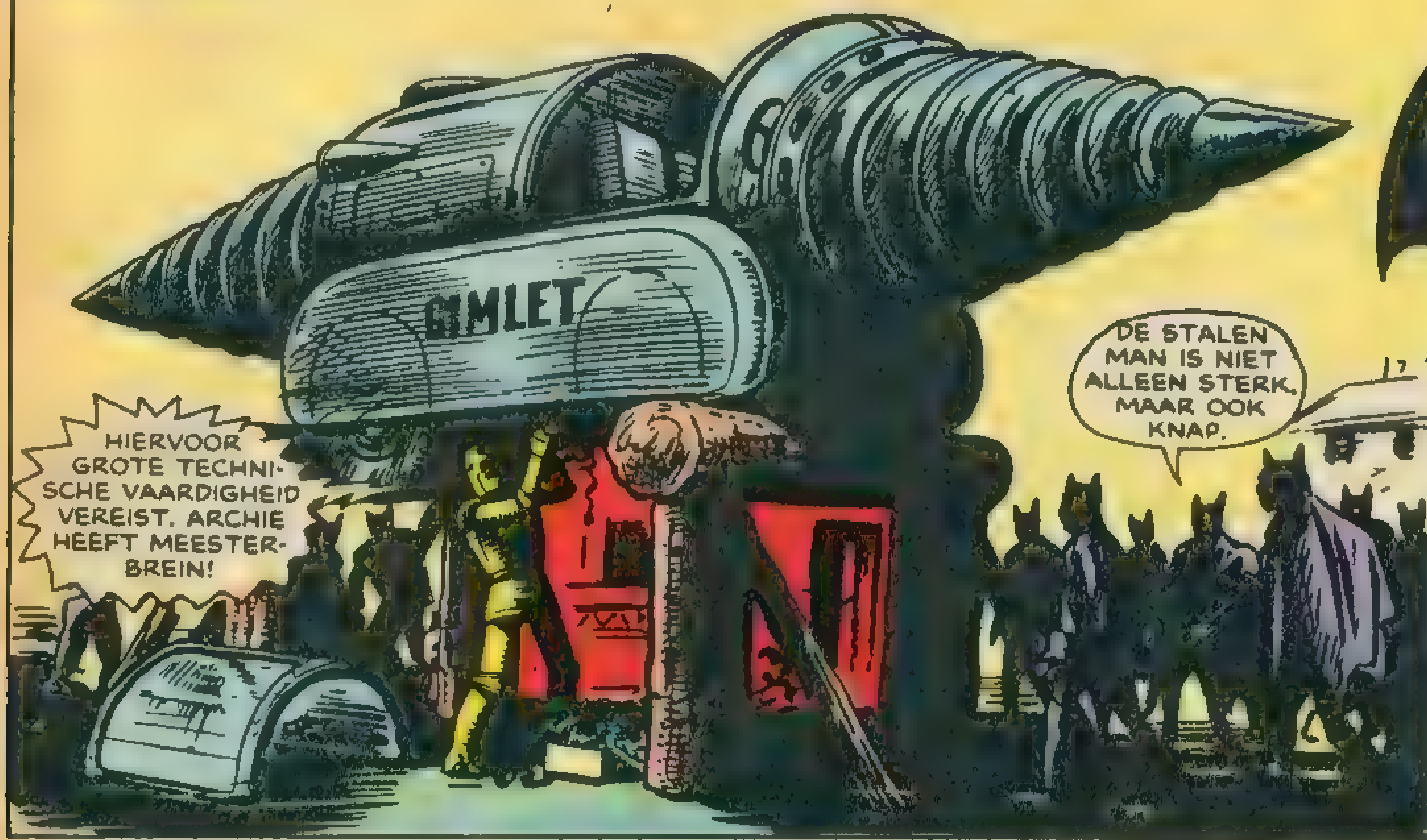


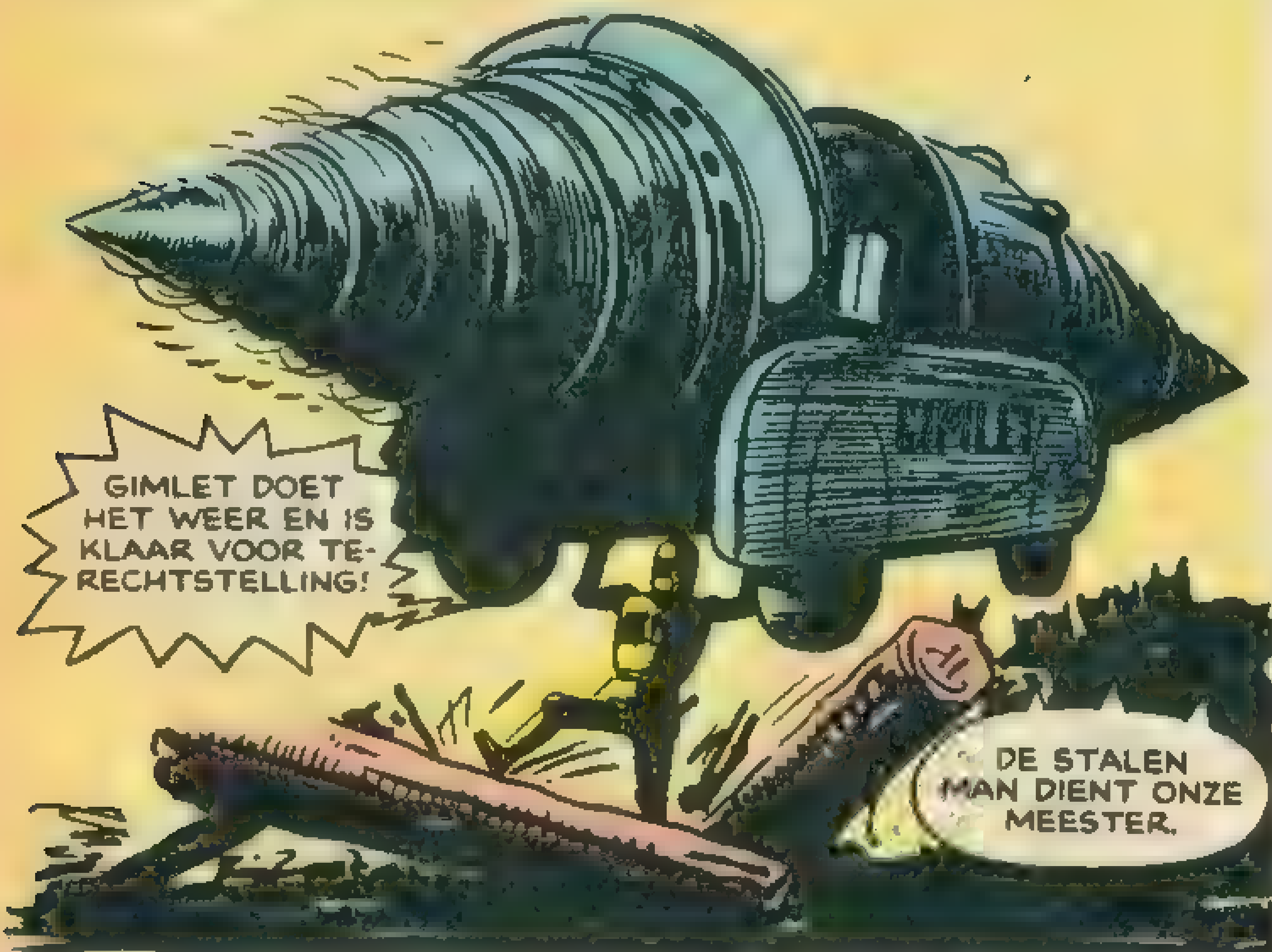
NOG EEN STAALTJE VAN KRACHT...



DE GIMLET, DE MACHINE WAARMEE MEN ZICH ONDERAARDS KAN VER-PLAATSEN, WORDT AANGESLEEPT.





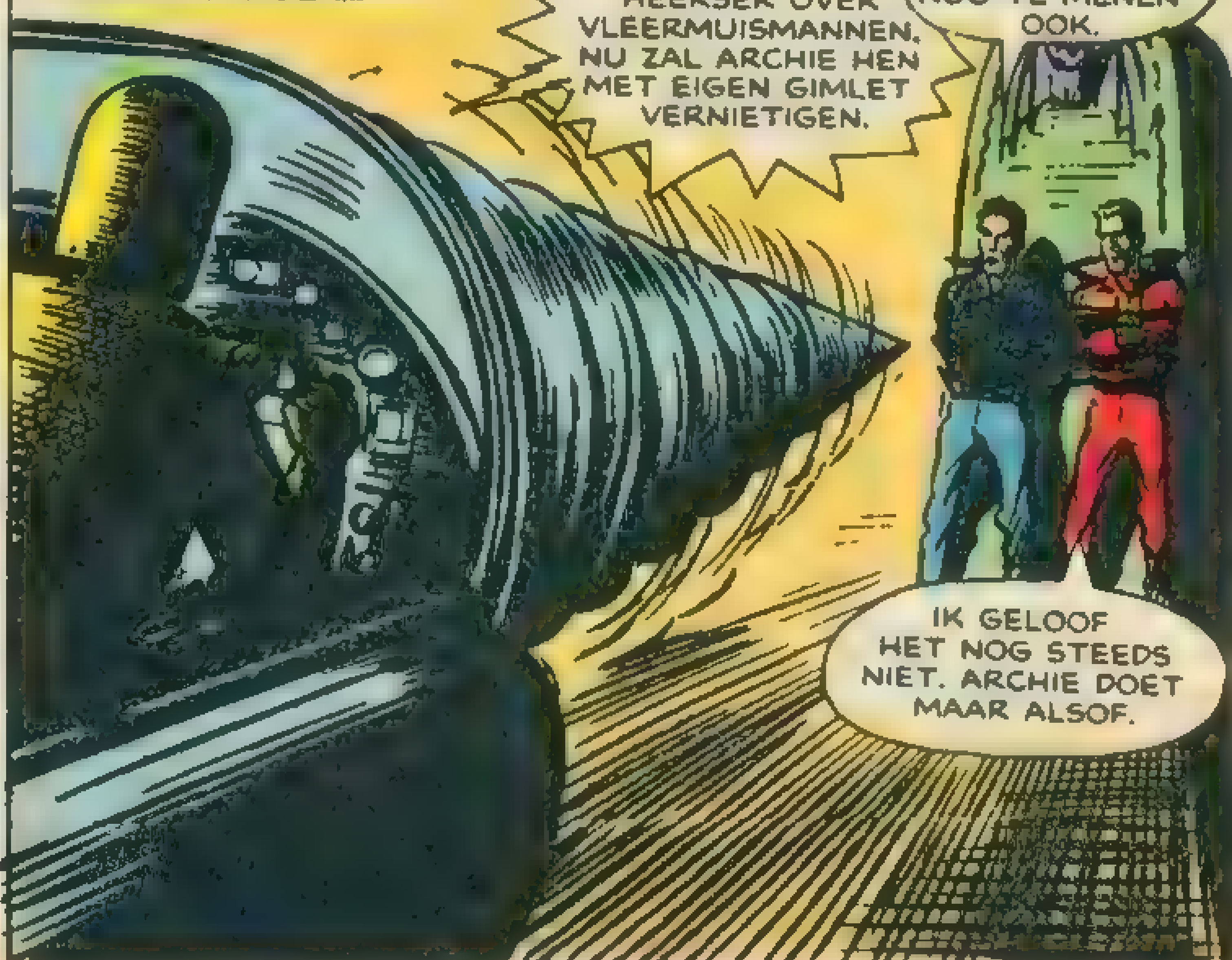


ARCHIE KLIMT ACHTER HET STUUR VAN DE GIMLET...

UITSTEKEND, STALEN MAN! STRAF NU JE VROEGERE MEESTERS.

DOOD HEN!







De bende van

INTUSSEN, ERGENS ANDERS...

DIE COWBOY! DIE COWBOY! DIE COWBOY!

MAAK JE TOCH NIET ZO DRUK OM DIE SNOTAAP, BAAS. VANDAAG OF MORGEN GRIJPEN WE HEM GEWOON EN DAN REKENEN WE WEL MET HEM AF. EET LIEVER DEZE SOEP OP. SPECIAAL VOOR JOU KLAARGEMAAKT...

JE HEBT GELIJK. SOEP IS GOED VOOR DE ZENUWEN, ALS ER TENMINSTE...

...EEN BEETJE ALCOHOL IN ZIT...

WHISKY NIET SCHUDDEN

GLOK BLOP BLOP

KLOK KLOK KLOK KLOK

WAM!

AAAAHH!

AHA, ZO VOEL IK ME AL EEN STUK BETER. GEEF MIJN BLAFFER EENS AAN!

LET EENS OP, HOE SNEL DIT WAPEN VAN HAND TOT HAND GAAT!

ZOALS JE ZIET, BEN IK NOG STEEDS IN VORM. NU KUNNEN WE TENMINSTE VERDER PRATEN...

Kleine Big



Jim en Heppy achtervolgen Kleine Big. Maar bij de rivier gekomen vinden ze alleen zijn paard. Verdere sporen ontbreken...

























wie puzzelt er mee?

Oplossingen van de puzzels uit ons vorig nummer

Kruiswoordpuzzel

```
  E R G O   B O R D
L     O P   A R     R
E   O K E   R E K   U
E E D   N O K   O E I
R I E T   M   S P E L
    O T   H O
B A T E   U   L A N S
R A I   P R O   N N O
A   N O U   K A S   M
K     O I   E R     S
  K A R N   R E D E
```

Gebroken woorden

ZEIL	BOOT
SPOOR	RAILS
DRUK	INKT
BOUW	LAND
VOET	STAP
LEES	LAMP
GRIJS	AARD
BRAND	NETEL
KILO	GRAM

De eerste letters van de tweede rij vormen het woord BRILSLANG.

Woorden breien

GRAM - KRAM - KLAM - KALI - KILO.

Er zijn natuurlijk meer oplossingen mogelijk.

PP-raadsel

1 Doppen
2 Foppen
3 Happen
4 Kappen
5 Koppen
6 Lappen
7 Nippen
8 Reppen
9 Soppen
10 Tappen

Verborgen vruchtenamen

1 Kers
2 Pruim
3 Appel
4 Peer
5 Meloen
6 Aardbei

VISITEKAARTJE

R. ZIJDEWEER
SON

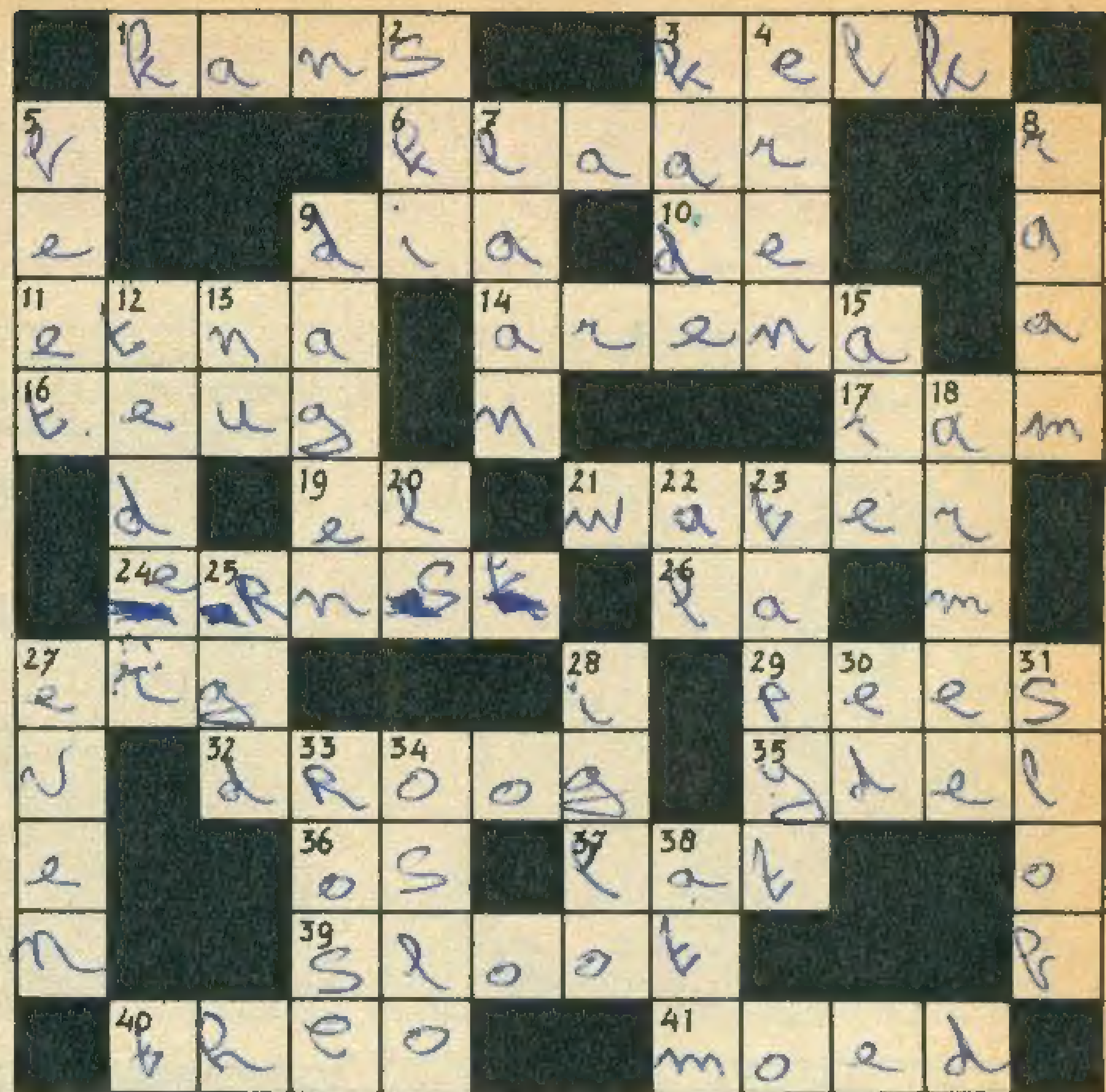
Welk beroep heeft deze dame?

VERBROKKELD SPREEKWOORD

Een spreekwoord is in brokjes van twee letters gehakt en toen zijn alle brokjes op alfabetische volgorde gelegd, als volgt:
AL - DB - EE - EG - IN - IS - NG - OE - RK - TH - VE - WE

Kunnen jullie nu nog vinden welk spreekwoord het was, dat zo mishandeld werd?

KRUISWOORD-PUZZEL



Horizontaal:

1 Mogelijkheid, waarschijnlijkheid
3 Wijd glas op hoge voet
6 Gereed
9 Projectieplaatje
10 Lidwoord
11 Vuurspuwende berg
14 Strijdperk
16 Slok
17 Mannelijk schaap
19 Lengtemaat
21 Meest voorkomende vloeistof
24 Iets dat men werkelijk meent
26 Muzieknoot
27 In hoge mate
29 Uiteinde van een spier, zenuw
32 Zonder vocht
35 Praalziek
36 Rund
37 Lang, plat stuk hout
39 Brede, met water gevulde greppel
40 Jongensnaam
41 Onverschrokkenheid

Verticaal:

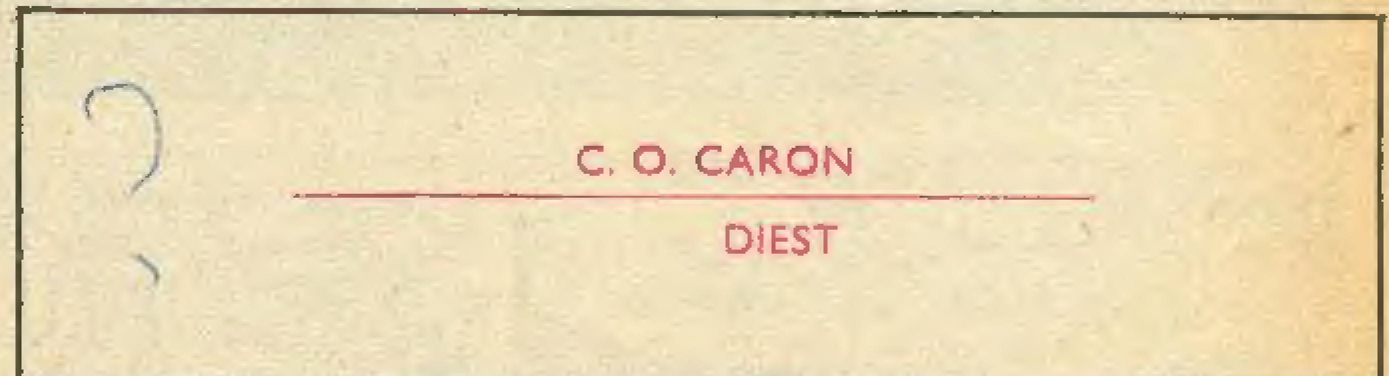
2 Sneeuwschaats
3 Loswal
4 Lof toezwaaien
5 Met de tanden toegebrachte wond
7 Weg met bomen
8 Venster
9 Dagvaarden, dag worden
12 Zacht en gevoelig
13 Op het ogenblik
15 Oppervlaktemaat
18 Leger
20 Lectori salutem (afk.)
22 Reeds
23 Vloerkleed
25 Rijksgebouwendienst (afk.)
27 Een moment
28 Winterwoning van een Eskimo
30 En dergelijke (afk.)
31 Doodlopende steeg
33 Lichtrood
34 Hoofdstad van Noorwegen
38 Atmosfeer (afk.)

WELKE LETTERS?

OL
RIN
LA
ER
ROCE
LOT
RIJ

Wat je hier ziet staan, zijn de stukjes die van zeven woorden overbleven, nadat de eerste en de laatste letter werden weggenomen. Alle beginletters waren gelijk en dat was ook het geval met de eindletters. Welke twee letters waren dat?

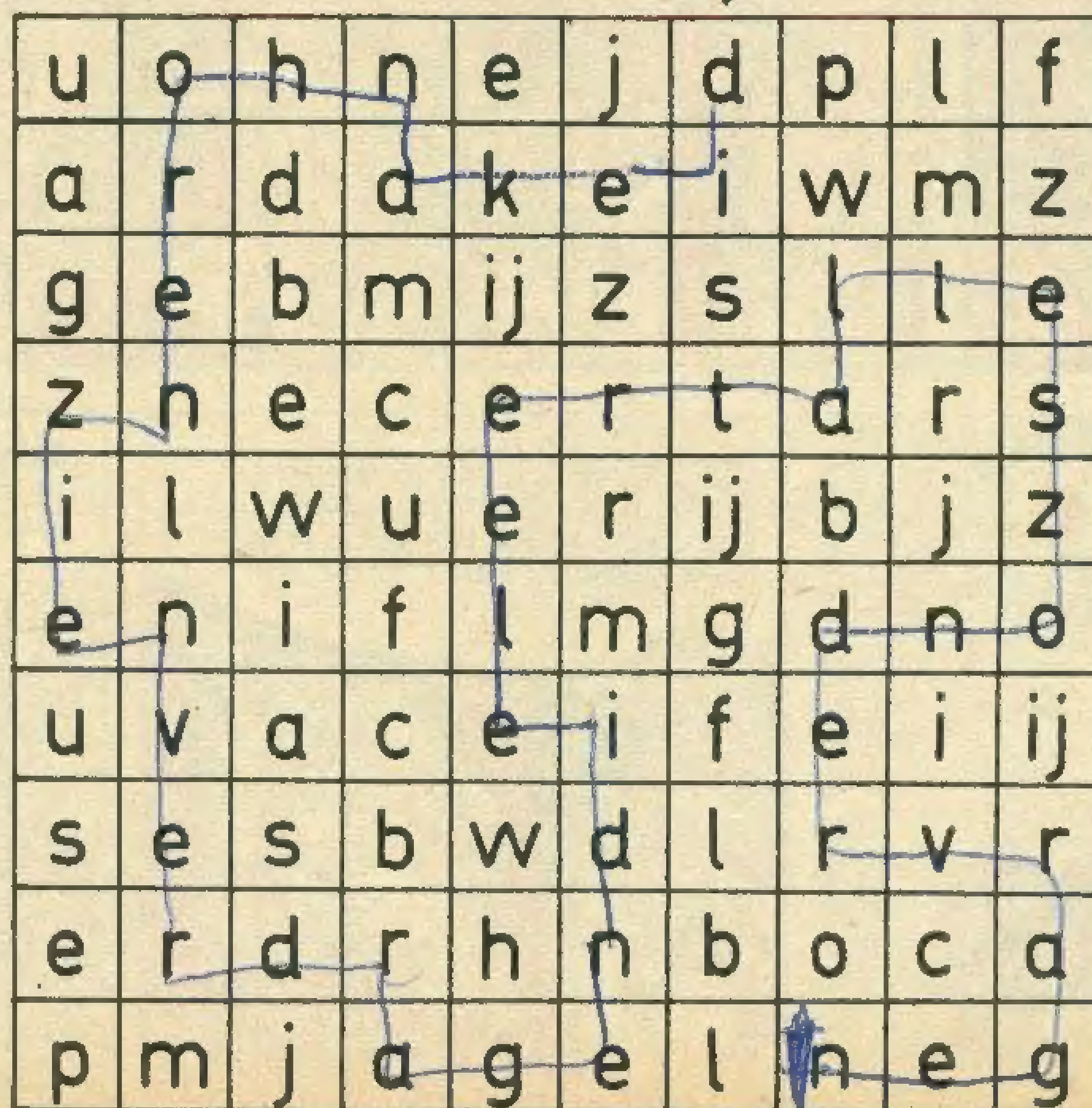
VISITEKAARTJE



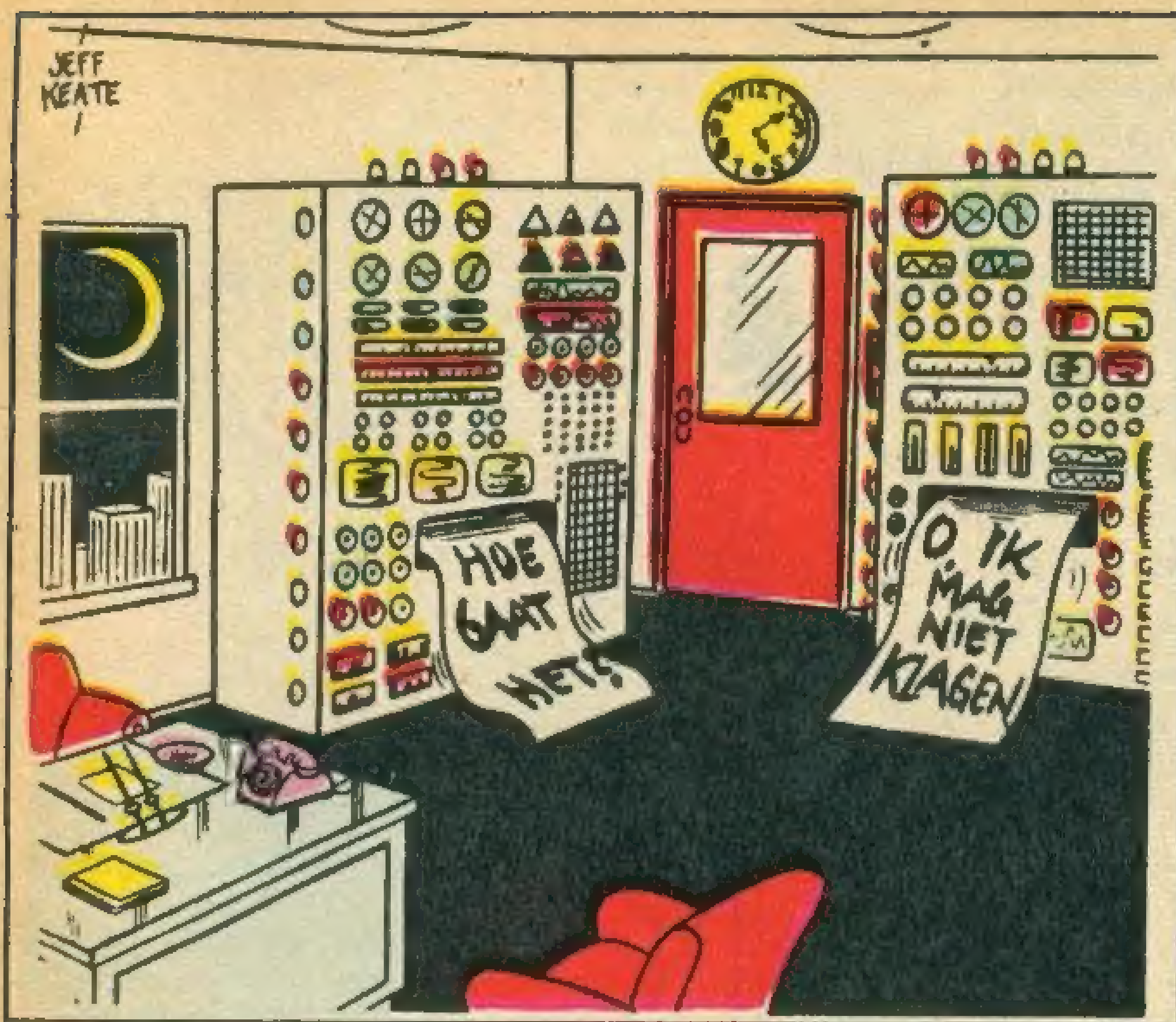
Welk beroep heeft deze meneer?

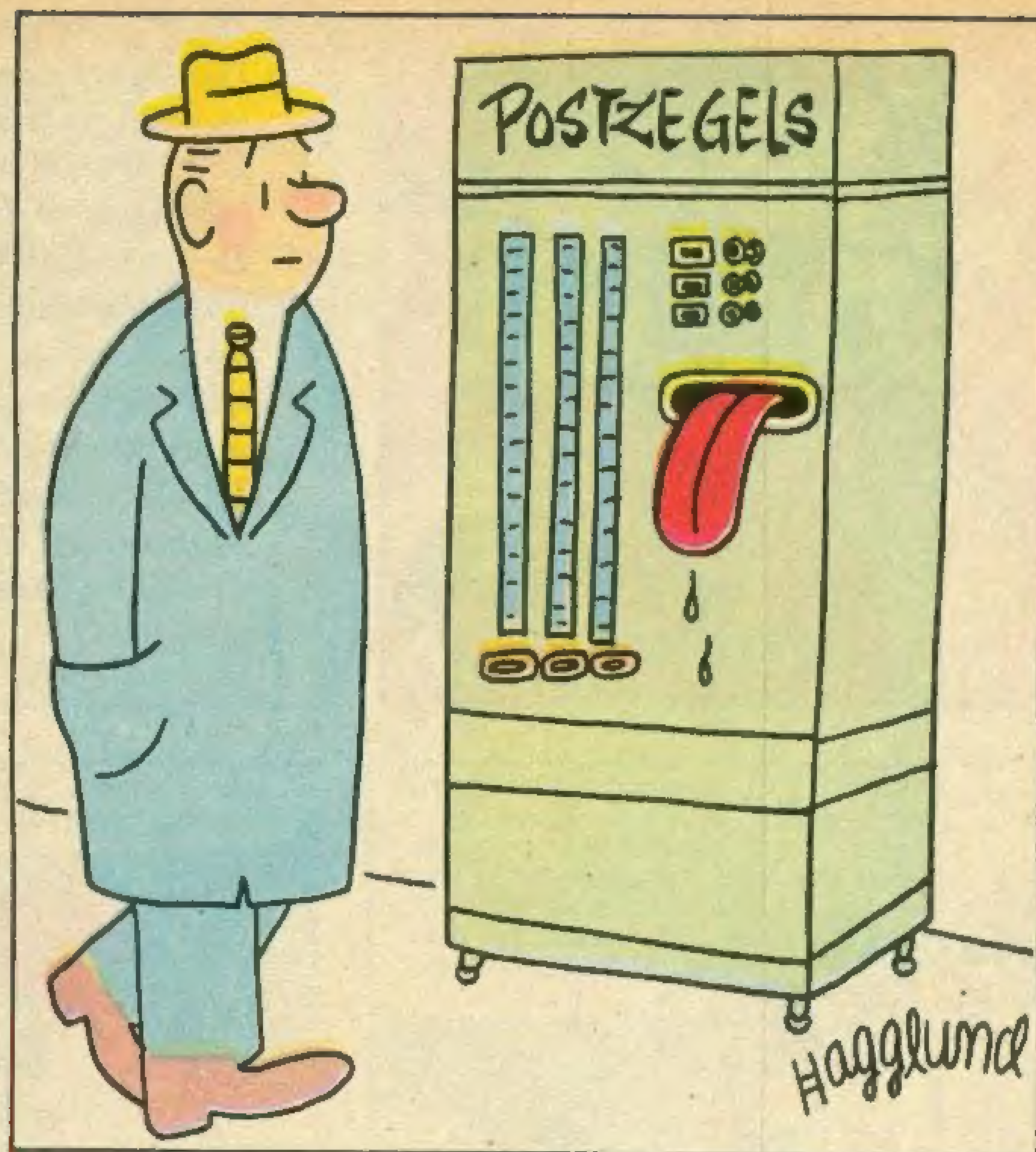
VERBORGEN SPREUK

In dit vierkant vol letters zit een oude spreuk verborgen. Je kunt die vinden door boven bij de pijl te beginnen en dan recht naar beneden, naar links of rechts, soms ook naar boven (maar nooit in schuine richting) te gaan. Het best kun je de letters, die je denkt gevonden te hebben, met een dun potloodlijntje verbinden. Van de 100 letters heb je er maar 49 nodig.



u	o	h	n	e	j	d	p	l	f
a	r	d	d	k	e	i	w	m	z
g	e	b	m	ij	z	s	l	l	e
z	h	e	c	e	r	t	a	r	s
i	l	w	u	e	r	ij	b	j	z
e	n	i	f	l	m	g	d	n	o
u	v	a	c	e	i	f	e	i	ij
s	e	s	b	w	d	l	r	v	r
e	r	d	r	h	n	b	o	c	a
p	m	j	a	g	e	l	h	e	g





EVEN LACHEN



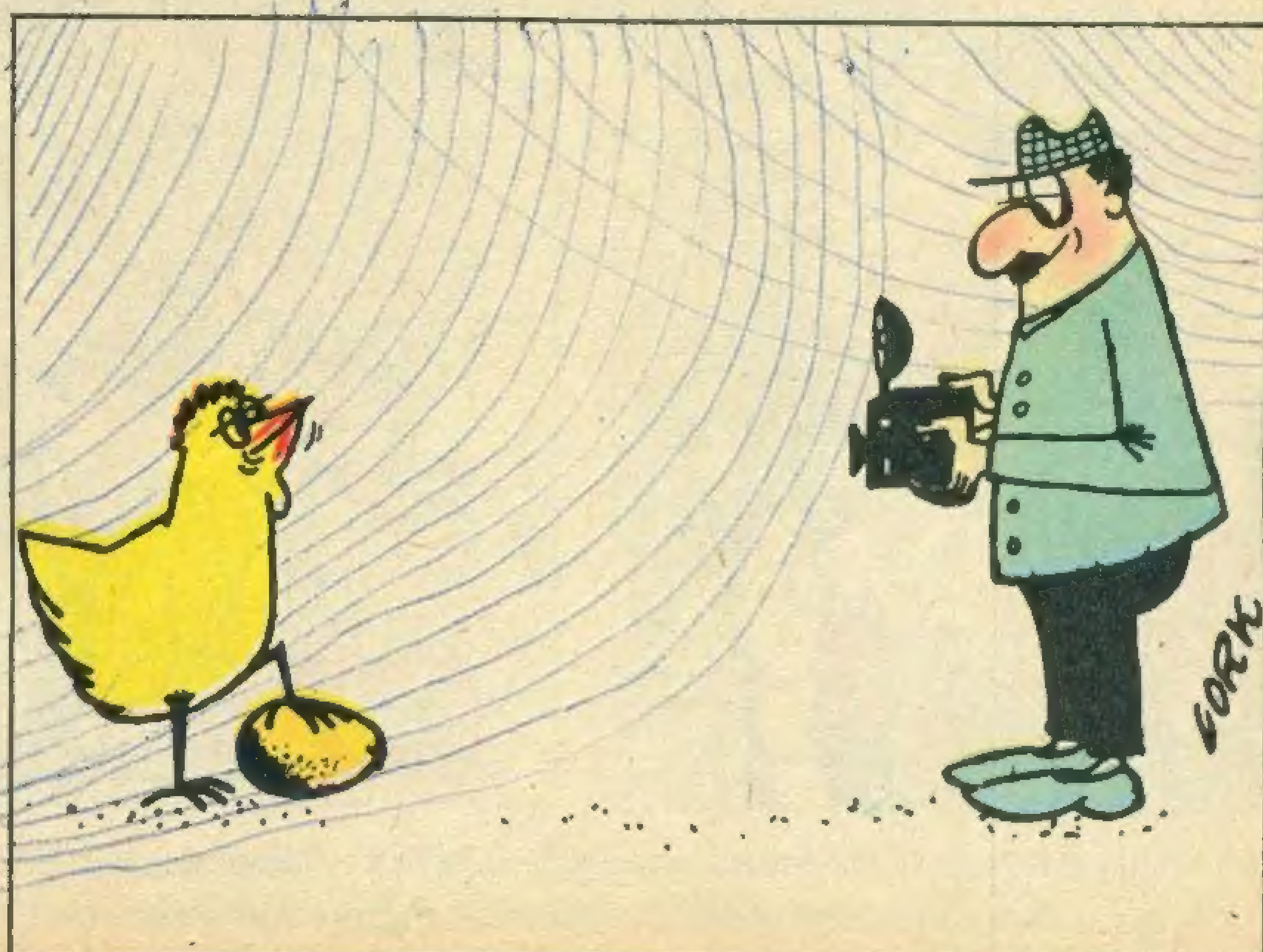
„Ik zal meneer Jansen zeggen dat u er bent, maar het is niet eenvoudig om hem te spreken te krijgen!"



„Ik denk dat hij niet van mijn muziek houdt!"



„Bedankt voor uw telefoontje, maar hij hoort niet bij ons in de dierentuin thuis!"





Heb Sjors als gevangene in mijn huis opgesloten. Directeur is met Tim naar Amerika vertrokken. Heeft volgens Sjors daar politie ingelicht. Bij uw aankomst op vliegveld zal uw bagage extra worden onderzocht op aanwezigheid Sjimmie. Daarom advies Sjimmie bij mij te brengen, althans achter te laten.

Achmed





















Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. f 3.90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 40 cent.
Verdeler voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.